



# HI-FI & HIGH END SHOW 2014

Аудиорынок изменился. И изменился, что удивительно, в лучшую сторону. Кажется, всеобщие кризисные настроения и опасения заставили продавцов мобилизоваться, а покупателей стать внимательнее и серьезнее. В отеле «Аквариум» больше нет зевак, тыкающих пальцем в колонки с вопросом: «А чой-та это такое у вас?», которые еще лет 5 назад составляли добрую треть посетителей. Сегодня если человек пришел на выставку, значит, он в самом деле знает, что ему нужно, и с ним приятно поговорить. Это мы заметили, пообщавшись с посетителями нашей комнаты 222, где была собрана экспериментальная система, целиком изготовленная сотрудниками Stereo&Video (акустика и ламповое усиление Александра Князева, цифровые источники Владимира Седова). Одновременно и продавцы подтянулись — не припомню в этот раз ни одной откровенно слабо звучащей системы, а некоторые так и вообще превзошли все ожидания. Из того, что стоит отметить особо, упомянем долгожданное возвращение на выставку акустики Sonus Faber, да еще и в сопровождении электроники Audio Research, европейскую премьеру суперусилителя Naim Statement, который оказался не просто очень дорогим и красивым, но еще и отличным усилителем, беспрецедентный перформанс «Концерт для одного» от Bowers & Wilkins, на котором живую игру джазового трио можно было послушать в наушниках, ну и, конечно, премиальные видеорешения от проекторов до телевизоров с разрешением 4К, которые сегодня де-факто стали уже стандартом системы домашних развлечений высокого класса.



01. Именно на нашей выставке произошла европейская премьера нового ультра-High-End усилителя Statement компании Naim. Мощностью в 746 Вт составляет ровно одну лошадиную силу. Дизайн и исполнение усилителя выше всяких стандартов, как, впрочем, и цена — что в районе 200 000 евро. Зато флагманскую акустику Dunaudio этот усилитель раскачал так, что даже ее создатели такого звука не ожидали.

02. Недавно выпущенный компанией Audio Research интегрированный гибридный усилитель VSi 75 во внешности и схеме управления имеет явно узнаваемые черты, заимствованные от младших моделей. Усилитель мощностью 75 Вт на канал необычен еще и тем, что входные каскады собраны на транзисторах, а выходные на лампах, при том что у большинства гибридных усилителей все как раз наоборот.



05. У кого толще? Без обсуждения этого вопроса и практических сравнений не проходит ни одно большое аудиофильское мероприятие, такова одна из старых добрых традиций... А до чего может довести практика — можно увидеть на этом фото. Кстати, кабели российского производства.



03. Sony представила всю линейку 4K-телевизоров, которая, пожалуй, на сегодняшний день самая развитая среди всех производителей ТВ. Необычный дизайн, позволивший внедрить в корпус полноценную акустику, специальная подсветка Triluminos, расширяющая цветовое пространство, и умение инженеров качественно настраивать модели для показа кино — вот слагаемые успеха этой компании на рынке 4K-телевизоров. А девушки у стендов — слагаемые успеха привлечения посетителей к этим моделям.

04. В эти небольшие полочки Air-X 403 компания ELAC вложила весьма серьезно. Модель использует фирменный JET-твитер 5-го поколения. Обе полосы усиливаются отдельно усилителями по 75 Вт в классе АВ. Каждая АС независима от другой, имеет свой усилитель, блок питания (встроенный) и набор входов. Чтобы модель работала без проводов, необходимо отдельно докупить модуль Air-X Base.



01. Одна из лучших систем на выставке с точки зрения звука. Сверху вниз: CD-транспорт Audio Note Level 3 со специально модифицированным механизмом Philips CD Pro2LF CD и тремя отдельными трансформаторами в блоке питания; ЦАП модели DAC DAC 3.1x Balanced с выходным ламповым каскадом; предусилитель M9 Phono с возможностью подключения ММ-картриджа вертушки винила; ламповые моноблоки Quest (9 Вт, класс А, триодный режим, без обратной связи).



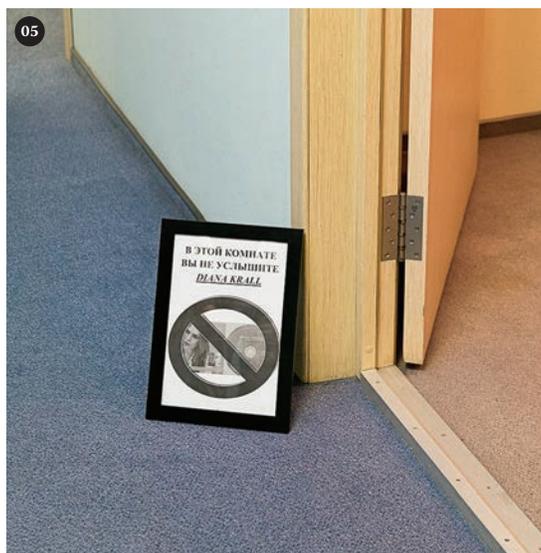
02. Настоящим праздником для тех, кто болеет за возрождение российской радиоэлектронной промышленности, стало появление на выставке изделий научно-производственного предприятия «Бердский завод радиоприемников», наследника знаменитого ПО «Вега». В настоящее время продукция

НПП БЗРП — линейка радиоприемников, разработанных с учетом самых современных требований. На фото (слева направо) модели РП-304 и РП-301 с портом USB и слотом для SD-карты, а также FM/CB/KB-тюнером (у модели РП-304 расширенный УКВ-диапазон) и питанием как от батареи, так и от сети.

04. На стенде Sehnsheiser большой интерес вызвал усилитель для наушников HDVA 600, собранный по симметричной схеме. Корпус усилителя и ручка регулятора громкости, а также поворотный переключатель для выбора источника звука изготовлены из анодированного алюминия, а передняя панель корпуса и элементы управления — из прочного пластика.

03. Алексей Слонов, основатель компании Sloпов Sound Design, в ходе работ акустики выяснил, что даже небольшое внутреннее демпфирование корпуса вызывает ощутимую потерю в детализации звучания. Поэтому он полностью от него отказался. А вместо этого занялся оптимизацией формы внутренней камеры колонок. Оказалось, что форма полый сферы наи-

лучшим образом передает музыкальный сигнал. Корпус собирается из березовых фанерных пластин с вырезами в каждом слое. Выставленная на выставке модель 220 взята из средней линейки, и в комплекте с усилителями (600 Вт — НЧ, 300 Вт — СЧ, 150 Вт — ВЧ), внешним цифровым кроссовером и источником предлагается за 1 700 000 рублей.



05. Мы не могли пройти мимо объявления, что здесь не играет Дайана Кролл. Ждем на следующем Hi-Fi Show коммат, где под запретом накопец окажутся Pink Floyd, Deep Purple и Dire Straits.

06. В линейке компании Gryphon пара весьма значимых новинок. Первая из них — аку-

стика Gryphon Trident II. Выдающаяся конструкция, чего тут скажешь, с активной и настраиваемой басовой секцией. Также выдающиеся размеры и любовь к родному усилению. Вторая новинка — ЦАП Kalliope с возможностью работы по USB с компьютерными источниками. Балансная схемотехника и двойное

моно — это все в традициях разработчиков Gryphon. Ну а в Gryphon Kalliope эти идеи реализованы в полной мере.

07. Небольшая коробочка, называемая Bryston BUC-1 USB Converter — совсем новый аппарат. Это конвертер сигнала, позволяющий получить цифровой сигнал

по USB и выдавать его по коаксиалу или AES/EBU. С учетом растущих цифровых фонотек и удаленных хранилищ такой конвертер может оказаться весьма полезным. Также он может пригодиться владельцам ЦАПов, не оснащенных USB-входом.

08. По многочисленным просьбам трудящихся компания Tri-Planar выпустила 12-дюймовую версию своего известного тонарма, фактически единственного в линейке, в которой одна модификация со временем заменяет другую. За это удовольствие трудящимся придется заплатить, и весьма существенно.



01. От сверхминиатюрного и очень стильного CD-плеера TEAC PD-H01 (вверху) глаз нельзя оторвать. Оборудованный транспортом со целевой загрузкой и ЦАПом VirtBrown PCM5102, он читает не только CD-DA, но и MP3-файлы, а в рабочем режиме потребляет всего 4 Вт!

02. Компания Artesania Audio, помимо аппаратных стоек, выпускает еще, например, вот такие металлические поглотители резонансов. Из чего точно сделаны и как работают — се-

крет фирмы, но ведь с аудиофильской точки зрения так интересно попробовать приклады-вать блинчик к разным местам (корпусов техники) и посмотреть, что же выйдет?

03. Новый аппарат Audiolab M-NET — это узкоспециализированный цифровой транспорт, способный воспроизводить музыку с различных носителей по USB и по сети. Но дальше все равно понадобится ЦАП, например Audiolab M-DAC, собранный в таком же по размерам корпусе и с

похожим дизайном. Тогда как обычно такие устройства поддерживают Hi-Res-записи, Audiolab M-NET работает только с файлами до 48 кГц.

04. Пока единственный в линейке Panasonic телевизор с разрешением 4K (TX-LR65WT600, цена 279 999 рублей, диагональ 65 дюймов), уже оснащен HDMI 2.0, выдает картинку в стиле плазменных панелей Panasonic — то есть довольно контрастную для ЖК. Иногда казалось, что даже излишне контрастную.



05. Телевизор Sharp LC80PRO10R оснащен матрицей Quattron Pro, которая физически имеет разрешение Full HD, однако способна показывать 4K-изображение. Дело в том, что изначально у матрицы Quattron 16 млн субпикселей (напомним, что в каждом пикселе у Quattron четыре ячейки — плюс желтый), и каждая ячейка управляется отдельно. Картинку делят на яркостную и цветоразностную

составляющую, обрабатывают, а в итоге получают вот такой эффект. Техническое объяснение того, как именно все происходит, определено не «консьюмер-френдли». Субъективно кажется, что картинка все же не такая четкая, как у нативных 4K, но определенно четче, чем у Full HD-моделей. При этом стоимость телевизора осталась такой же, как и у обычных Quattron в прошлом году.



08. Американская компания Wolf Cinema в этом году выпустила несколько DLP-проекторов (до этого компания в основном делала только D-ILA-модели), в том числе SDC-25 со светодиодным источником света. Как отметили на стенде, это «глубоко тонингованная модель Optoma с большими изменениями». Собственно, инженеры Wolf Cinema как раз и славятся способностью настраивать проекторы до уровня High-End-кинотеатров,

даже если ценник оказывается несколько ниже.

09. В линейке Rotel пополнение — сразу несколько многоканальных усилителей. Есть усилители домашние, как, например, старшая многоканальная модель RMB-1585 — 5-канальный балансный мощный, выдающий в классе АВ по 200 Вт на канал. Есть среди новинок также инсталляционные усилители, работающие в классе D и оснащенные набором встроенных ЦАПов.



06. Sony на выставке представила бюджетный SXRД-проектор VPL-HW40ES (стоимость 99 000 рублей). Яркость 1800 ANSI лм, разрешение Full HD, качественная оптика и другие преимущества серьезного проектора в этой ценовой категории — большая редкость.

07. Sugden — небольшая британская компания со своей историей и философией. Новыми аппа-

ратами своих поклонников разработчики радуют редко, а к процессу создания подходят вдумчиво и неспешно. На выставке можно было увидеть новую серию аппаратов — предусилитель со встроенным ЦАПом и разветвленной коммутацией Sapphirе DAP 800, а также усилитель мощности Sapphirе FBA 800. Последний традиционно для Sugden работает в чистом классе А.



01. Polk Audio продолжает расширять оригинальную серию техники под старину. На этот раз компания предлагает небольшие симпатичные колонки для компьютера Hampton (560\$) с расширенным функционалом. Как обычные мультимедиаколонки, они принимают аналоговый сигнал через разъем мини-джек. Кроме этого, с помощью разъема USB типа В можно обеспечить звук с любого компьютера. Для полного комплекта добавлена поддержка Bluetooth с кодеком AptX. 2-полосная конструкция приводится в действие четырьмя усилителями для каждого излучателя: 30 Вт для СЧ/НЧ-динамика и 10 Вт для твитера. Аналоговый регулятор громкости совмещен с выключателем и находится на боковой стороне главной колонки. Диапазон воспроизводимых частот: 50—22 000 Гц.



04. Присутствовали в павильоне Pioneer и полноразмерные компоненты, в первую очередь AV-ресиверы, в том числе и 7.2-канальный аппарат VSX-924-S, только что появившийся на прилавках российских аудиосалонов. 7x150 Вт, видеоскейлер до 4K, возможность работать на три зоны и встроенный Bluetooth-модуль — это вам не шутки шутить!

02. Аудиофильские портативные плееры HiFiMAN известны своим уровнем звучания, возможностью смены модуля ЦАП в некоторых моделях и таким «удобством» пользования, с которым сможет смириться только самый непримиримый аудиофил. Но производители не стоят на месте. На фото — док-станция для плеера и домашний усилитель EF-6 для наушников. Так одомашнивается изначально портативная вещь.





05. Аппараты из новой линейки Classe Sigma Series — это по меркам бренда начальный уровень, в списке пока три устройства: 7-канальный процессор, 5- и 2-канальные усилители мощности. Процессор способен принимать сигнал по USB и Ethernet, а также имеет специальный режим для работы в качестве стереофонического предусилителя.

03. Проигрыватель Spiral Groove SG2 с тонармом Spiral Groove Centroid SG Integrated и головкой звукоснимателя Ortofon Cadenza Black бывал у нас в тестовой лаборатории. Советуем обратить внимание на сигнальные кабели Purist Audio Design. Чтобы подключить их без угрозы обрушения всей конструкции, понадобился поддерживающий штатив...

03. Свои системы компания McIntosh показывает на выставках уже не первый год, но это не уменьшает оригиналь-

ность выбранного конструктива. Вместо твитера и СЧ-динамика акустика McIntosh использует матрицы из компактных 2-дюймовых СЧ-динамиков с титановыми диффузорами и 3/4-дюймовых твитерами с титановыми куполами. Излучатели подключены рядами последовательно, что обеспечивает естественную задержку фазы сигнала. Общая мощность кинотеатральной системы McIntosh, представленной в этот раз на выставке, составила рекордные 2 кВт!



06. Ультразвуковые моечные машинки для винила резонно пользуются спросом, но кто-то готов довольствоваться простой машинкой, а другим нужны эстетика и высокие технологии. Если вы из второй категории, посмотрите на мощную ультразвуковую моечную машинку Kludio KD-CLN-LP-200. Компактная и даже изящная конструкция спокойно найдет себе место в комнате прослушивания.

07. Флагманская чета многоканальных компонентов Yamaha — предварительный усилитель CX-A5000 и мощник MX-A5000. Они позволяют создать систему формата 11.2, т.е. 7.2 плюс фронтальные и тыловые каналы присутствия. В преде установлен двойной ЦАП 32 бит/192 кГц от ESS Technology. Мощность, развиваемая MX-A5000, — 11x150 Вт. Вопрос на засыпку: кто в этой паре ведущий?



08. Кинотеатральная система McIntosh, представленная в этот раз на выставке, составила рекордные 2 кВт!

ВХОД  
Репортаж



01. Слоган компании Bowers & Wilkins «Концерт для одного» реализован на практике весьма недвусмысленно. Музыканты играют самым настоящим образом, а звук каждый желающий может оценить, выбрав любую из моделей наушников Bowers & Wilkins

03. В семействе «высокого напряжения» (High Voltage) немецкой компании T+A пополнение: предусилитель P3000, усилитель мощности A3000 с эффектно стрелочными индикаторами и блок питания PS3000. Все они построены по той же идеологии, что и интегрированные аппараты с индексом 3000, представленные публике 2 года назад, которые по праву получили награду EISA как лучшая High-End-техника года.



05. Посмотреть, пощупать и послушать проигрыватели виниловых пластинок компании Audio-Technica (компания выпускает недорогие модели), конечно, интересно. Но для серьезных

аудиофилов интереснее то, что в России стала доступна практически вся линейка головок звукоснимателей Audio-Technica, начиная от бюджетных и заканчивая старшими моделями.

02. Нельзя не отметить и долгожданное возвращение на московскую выставку акустики Sonus Faber. Кажется, мы не видели их здесь добрые лет 6. Одна из флагманских моделей фирмы — колонки Aida работали с моноблоками Audioresearch Reference 750 — ламповыми усилителями мощностью по 750 Вт каждый. Это сочетание дало в высшей степени рафинированный звук.

04. Новые колонки Cabasse Baltica построены на тех же коаксиальных излучателях, что и флагманская модель компании, и работают в паре с активным сабвуфером.

