



Текст: Александр ЧЕЧЕЛЕВ,  
Анатолий МАКСИМЕНКО,  
Сергей РАКОВ, Юрий ГЛУШКОВ  
Фото: Сергей САМОЙЛОВ

# Hi-Fi в «Аквариуме»



Для соотечественников, увлеченных качественным звуком, приход весны неразрывно связан с традиционной выставкой Hi-Fi & High End Show, которая проводится в первые теплые дни года в уютных номерах отеля «Аквариум», встроенного в один из павильонов гигантского международного выставочного комплекса «Крокус-Экспо». В этом году выставка отмечает двадцатилетний юбилей, и посетители вправе были рассчитывать если не на подарки, то на сюрпризы. Вообще говоря, Hi-Fi & High End Show каждый год знакомит заинтересованных посетителей с какой-нибудь запоминающейся инсталляцией, настоящей изюминкой, а порой и не одной. Например, прошлогоднее шоу запомнилось российской премьерой исполнений усилителей Naim Statement, продемонстрировавшихся в VIP-зале на 6 этаже отеля «Аквариум» с топовыми акустическими системами Dynaudio Evidence Platinum. В этом году эпицентр притяжения расположился там же, а зал на 6 этаже даже сменил имя на «Наутилус».

Правда, громких премьер мы не увидели (точнее, не услышали), и все же новинки были — пусть не с заоблачными ценниками, но, как нам кажется, весьма интересные. Однако не будем торопиться и расскажем обо всем по порядку. Что же мы услышали и увидели на Hi-Fi & High End Show 2015?

Репортаж с выставки  
Hi-Fi & High End Show,  
Москва,  
9—12 апреля 2015 г.



Акустические системы B&W Nautilus и электроника Esoteric и Classe — SACD/CD-проигрыватель Esoteric K-01X, предварительный усилитель / процессор Classe CP-800, импульсный двухканальный усилитель мощности Classe CA-D200, двухканальный усилитель мощности Classe CT-2300, четыре монофонических усилителя мощности Classe CA-M600

## A&T Trade

В Москву наконец-то вернулись легендарные колонки B&W Nautilus. Несмотря на то что существуют они уже довольно давно, послушать их московские аудиолюбители могли лишь более десяти лет назад в одном из столичных салонов, пока системы не обрели своего владельца. С той поры приобщиться к звуку этой модели, фактически перевернувшей рынок High End, было негде. После многолетнего перерыва мы вспомнили, насколько хороши прославленные «улитки». Нужно заметить, что сегодня они производятся в основном на заказ, а потому ни в коем случае нельзя было упустить такой уникальный шанс. Поскольку АС требуют четырехполосного раздельного усиления, то полный состав системы получился внушительным: колонки B&W Nautilus, а также электроника Esoteric и Classe — SACD/CD-проигрыватель Esoteric K-01X, предварительный усилитель / процессор Classe CP-800, импульсный двухканальный усилитель мощности Classe CA-D200, двухканальный усилитель мощности Classe CT-2300, четыре монофонических усилителя мощности Classe CA-M600.



Легендарные «улитки» с достойной свитой

При прослушивании приходилось делать скидку на внушительные размеры зала и на не оптимальное расположение слушательского места — голова была точно на уровне басовиков, что

приводило к некоторому искажению тонального баланса. Кроме того, слушать приходилось фактически в ближнем поле. С учетом всех этих моментов надо признать, что потенциал B&W Nautilus огромен! Неограниченная динамика, отличная отработка сложных и насыщенных фонограмм, низкий уровень интермодуляционных искажений... Активная схема усиления в купе с оригинальным акустическим оформлением позволяют добиться невероятной для динамических головок скорости и разборчивости. Поистине эксклюзивный продукт и один из лучших в мире колонок.



Система Onkyo в духе золотой эры аудио: трехполосные мониторы D-77NE, проигрыватель виниловых пластинок CP-1050, сетевой плеер C-N7050, предварительный усилитель P-3000R и два усилителя мощности M-5000R

Приятно видеть, что многие компании возвращаются к классическим, проверенным временем решениям. Одна из них — японская Onkyo. На выставке экспонировалась система, полностью составленная из фирменных компонентов: трехполосных мониторов D-77NE, проигрывателя виниловых пластинок CP-1050, сетевого плеера C-N7050, предварительного усилителя P-3000R и двух усилителей мощности M-5000R. В первую очередь внимание посетителей привлекала реинкарнация классических мониторов 1985-го года D-77, получивших к своему индексу дополнительные литеры NE. Выполнены они в духе золотой эпохи аудио: три полосы, солидный корпус, большой низкоча-

стотный динамик с бумажным диффузором, оригинальный композитный материал среднечастотника и комбинированный твитер. Нельзя не порадоваться и тому, что производятся колонки полностью в Японии.



Акустические системы Cabasse, вертушка Avid и электроника Marantz — трехполосные АС (трифоник) Cabasse Baltic Evo, проигрыватель виниловых пластинок Avid Sequel SP, SACD/CD-плеер Marantz SA-11S3, сетевой проигрыватель Marantz NA-11S1, интегрированный усилитель Marantz PM-11S3

Еще один новичок — проигрыватель грампластинок CP-1050. Правда, эту модель нельзя соотносить с какой-либо из известных в прошлом вертушек Onkyo. Сделана она, судя по некоторым признакам, на той же фабрике Naprin, что и большинство новых недорогих проигрывателей известных брендов, однако это не умаляет достоинств аппарата. С учетом цены — более чем достойное предложение. Насколько мы смогли оценить звучание системы в целом в условиях выставки, она заслуживает внимания. Особенно понравились колонки.



Популярные акустические системы B&W серии 600 демонстрировалась с электроникой Rotel

## Barnsly Sound Organization

В памяти еще живы впечатления от знакомства с полной монобрендовой системой Burmester с топовым усилением и АС — она демонстрировалась компанией Barnsly Sound Org. в VIP-зале на прошлогодней выставке. В этом году фирма сделала акцент на более доступном сегменте техники. Зато экспозиция Barnsly — одна из немногих на выставке, где были представлены настоящие новинки, презентованные производителями либо в конце прошлого года, либо в январе на CES 2015. В первой комнате мы познакомимся с системой на базе электронных компонентов Arcam и Hegel, работающих с новым поколением акустических систем Monitor Audio серии Gold. Любопытно интегрированные усилители Arcam A49 и A39, выходные каскады которых работают в классе G, сочетающем преимущества классического усиления и усилителей в классе D — высокую энергоэффективность и отличные мощностные показатели при минимальных нелинейных и гармонических искажениях. Компоненты легко справлялись с самыми сложными

и динамичными треками. Наперекор современным тенденциям усилители оснащены лишь аналоговой коммутацией (у старшей модели есть балансный вход и выход), при этом у них имеются качественные модули ММ-фонокорректора и усилителя для наушников.



Акустические системы Monitor Audio в обрамлении компонентов Arcam и Hegel: колонки Monitor Audio Gold 200, универсальный проигрыватель Arcam CDS27, ЦАП Arcam AirDAC, интегрированный усилитель Arcam A49, интегрированный усилитель Arcam A39, интегрированный усилитель Hegel H160 и консоль питания Powergrip YG-1

Во второй комнате была представлена новая серия CX компонентов Cambridge Audio с колонками Elac. Учитывая, что сегодня интегрированные усилители все чаще оснащаются блоками ЦАП, в линейке CX инженеры предпочли отказаться от полного проигрывателя CD — его место занял CD-транспорт CXС. Вполне логичное решение позволяет избежать ненужного дублирования узлов системы и добиться некоторой экономии, что в этом классе техники немаловажно. Интересен также сетевой проигрыватель CXN — эволюционное развитие источников серии StreamMagic. Он поддерживает все современные форматы записи аудио высокого разрешения, включая DSD, в нем используются ЦАПы Wolfson WM8740 в каждом канале, для интеграции в компьютерную сеть есть порт Ethernet, а благодаря опциональному адаптеру Bluetooth аппарат способен принимать цифровой поток непосредственно с мобильных гаджетов с наивысшим качеством по протоколу aptX. Кроме того, поддерживаются AirPlay, воспроизведение мультимедийных файлов с внешних накопителей по интерфейсу USB и прием цифрового потока (включая материал в DSD) с компьютера по USB. Помимо цифровых источников серия CX дополнена двумя интегрированными усилителями со встроенными блоками ЦАП и парой кинотеатральных AV-ресиверов.



Электронные компоненты Cambridge Audio из новой серии CX демонстрировались с акустическими системами Elac FS 77

Обе системы были защищены консолями питания Powergrip YG-1 разработки компании Barnsly. В мировой практике есть много примеров, когда именитые производители техники Hi-Fi начинали с дистрибуции, и отсюда, что в нашей стране тоже проявляется эта тенденция.



## Starlingbox

В философии разработчиков российского бренда Starlingbox изменений не произошло. Высокочувствительная акустическая система построена на широкополосных и высокочастотных динамиках Lowther и Fostex, а басовая секция каждой колонки — на мощных 12-дюймовых драйверах. Казалось бы, согласовать столь разные по скорости и почерку секции непросто, но здесь на помощь приходит применяемая Starlingbox концепция раздельного усиления полос. При условии правильной настройки можно сохранить ясность и прозрачность основной секции, подкрепив ее глубочайшим и мощнейшим басом, способным передать как все нюансы большого барабана, так и скорострельность бас-гитары в электронных жанрах. По-прежнему автор привержен и построению многополосного тракта без использования конденсаторов.



Очередная реинкарнация системы российского бренда Starlingbox. Авторские колонки, ламповые усилители на СЧ и ВЧ и кабели дополнены источником Esoteric и усилителем ATI, работающим на басовую секцию АС

Интересно отметить, что ранее обе секции акустической системы раскачивались исключительно ламповыми усилителями, причем с низкочастотной секцией работал аппарат на легендарных триодах 300В! В этот раз был продемонстрирован более тра-

диционный подход: за бас отвечал мускулистый транзисторный аппарат компании ATI, тогда как основную секцию, как и прежде, обслуживали фирменные ламповые усилители Starlingbox. Это позволило добиться впечатляющей глубины и отчетливости нижнего регистра с сохранением традиционных преимуществ высокочувствительной акустической системы.

## T-Art

В компании T-Art справедливо решили, что лучшее — враг хорошего, и не меняли в этом году сочетание электронных и акустических брендов в представленных на выставке системах. Роскошные трехполосные башни Piega Classic 80.2 демонстрировались с электронными компонентами Accoustic Arts и проигрывателем виниловых пластинок Spiral Groove SG1 с фонокорректором Audia Flight Phono. Мускулистые, но вместе с тем весьма деликатные моноблоки Accoustic Arts Mono II смогли полностью раскрыть потенциал этих неординарных акустических систем, сформировав очень воздушное звуковое полотно, насыщенное мельчайшими деталями. Почерк представленной инсталляции характеризовался сочетанием масштабности звучания и бережного отношения к еле уловимым нюансам записи.

Вторая представленная T-Art система была скомпонована из моделей Audia Flight и колонок Audio Physic Virgo 25 Plus. В качестве источников использовались CD-плеер Audia Flight CD One M и знакомая по предыдущей системе пара: проигрыватель виниловых пластинок Spiral Groove SG1 и фонокорректор Audia Flight Phono. Аккуратные трехполосные напольники с двумя басовыми драйверами, смонтированными на боковых стенках корпуса, обслуживались двухканальным усилителем мощности Audia Flight Strumento n4 — настолько огромным, что ему понадобился отдельный постамент. Весом под центнер, потребляющий из сети без малого 3,5 кВт энергии и отдающий в нагрузку до 800 Вт в каждом из двух каналов, этот монстр выглядел в данной инсталляции перебором. Впрочем, как кашу маслом не испортить, так и звучанию акустики нельзя навредить правильным усилением. А оно в этой системе, без сомнения, было на самом высоком уровне.



Трехполосные АС Piega Classic 80.2, LP-проигрыватель Spiral Groove SG1, CD-проигрыватель Accoustic Arts Player II, предварительный усилитель Accoustic Arts Tube-Preamp II Mk2, фонокорректор Audia Flight Phono и два усилителя мощности Accoustic Arts Mono II

портить, так и звучанию акустики нельзя навредить правильным усилением. А оно в этой системе, без сомнения, было на самом высоком уровне.



Акустические системы Audio Physic Virgo 25 Plus, LP-проигрыватель Spiral Groove SG2, фонокорректор Audia Flight Phono, CD-плеер Audia Flight CD One M, предварительный усилитель Audia Flight Strumento n1 и усилитель мощности Audia Flight Strumento n4

## LSA Systems

Особый интерес вызвали комнаты, в которых выставлялись изделия наших соотечественников. И дело здесь даже не в модной ныне теме импортозамещения и желании поддержать наших, а скорее в возможности пообщаться вживую не с продавцами техники и маркетологами компаний, а с людьми, которые эту технику проектируют и делают. Можно отметить одну особенность, выделяющую отечественных изготовителей Hi-Fi и High End из общего ряда: как правило, они предлагают не отдельные продукты, а комплексные решения. Готовым здесь чаще всего бывает лишь источник (будь то проигрыватель виниловых пластинок, CD-плеер или сетевой стример), а все остальное — усилители, кабели, акустические системы — разрабатывается и производится авторами.

Еще один отечественный бренд, исповедующий такой подход, — LSA Systems. Компания из подмосковного Раменского получила известность как инсталлятор автомобильных мультимедийных систем, но со временем обратила свое внимание и на домашнее аудио. На выставке она представила систему из интегрированного усилителя и колонок. Напольные трехполосные АС, отделанные шпоном мореного дуба, спроектированы на базе низкочастотных динамиков 100ГДН-3-8, доработанных широкополосных динамиков Alphard и твитера с металлическим куполом. В кроссовере использованы катушки с воздушным сердечником, бумажно-масляные и пленочные конденсаторы. Излучатели низких частот смонтированы на широкой боковой стороне корпуса, а СЧ и ВЧ — на узкой фронтальной. Для устранения дифракции звуковых волн края фасада скруглены.



Российская компания LSA Systems представила систему собственной разработки из интегрированного усилителя и АС

Усилитель реализован на микросборке TDA7293 и отделан тем же мореным дубом, что и акустические системы. В качестве источника был выбран CD-проигрыватель TEAC P1260 начального уровня, что во многом и определило конечный результат. При отличной динамике звучания и аккуратном построении сцены порой ощущалась нехватка деталей и общее упрощение подачи — мы относим это именно к источнику сигнала.

## Alef

Интересную демонстрацию активных акустических систем Dynaudio предложила на своем стенде компания Alef. Выставив в ряд три пары полочных мониторов, ее представители переключали их прямо в процессе прослушивания, что позволяло наилучшим образом сравнить использованные в этих моделях различные технические решения по передаче и усилению сигнала. Внимание привлекли беспроводные АС Dynaudio XEO 4. Это уже второе поколение беспроводных колонок Dynaudio, модели представлены в начале прошлого года. Среди реализованных в них новшеств отметим возможность подключения на двух несущих частотах — 2,4 и 5,2 ГГц, функцию коррекции АЧХ для адаптации звучания к акустическим особенностям помещения, а также появление в XEO Hub коаксиального цифрового входа и порта Ethernet. Отличные динамические характеристики и выразительное звучание обеспечивают отдельные усилители, работающие на каждую динамическую головку.



Активные проводные и беспроводные акустические системы Dynaudio демонстрировались с электроникой Alef

В фойе пятого этажа «Аквариума» можно было познакомиться с новинкой компании Naim — моноблочной беспроводной музыкальной системой Mu-so. Подобная техника в последние годы завоевала большую популярность, но именитые аудиобренды типа Naim очень аккуратно оперируют в этой области. Ведь важно обеспечить достойное марки качество звучания, чего в случае компактного моноблочного корпуса добиться крайне непросто. Мы с удовлетворением можем констатировать, что британцам из Naim удалось решить эту сложную задачу. Конструкция Mu-so внушительная, тяжелая, стенки корпуса изготовлены из массивных плит MDF с отделкой алюминийем. Арсенал динамиков включает шесть специально разработанных драйверов — по паре твитеров, среднечастотных и овальных басовых излучателей. Каждый обслуживается отдельным 75-ваттным усилителем, работающим в классе D, что в сумме дает впечатляющие 450 Вт. Для компактного моноблока практически беспрецедентный показатель. Управляется это богатство процессором, который был разработан Naim для аудиосистем автомобилей Bentley, что воспринимается как своеобразный знак премиального качества. Список поддерживаемых Naim Mu-so беспроводных протоколов достаточно широк: UPnP, AirPlay, Bluetooth с расширением aptX, Spotify Connect плюс сотни интернет-радиостанций. Коммутационный арсенал включает порт USB, совместимый как с



гаджетами Apple, так и с обычными накопителями, стереофонический аналоговый вход на разьеме «мини-джек» 3,5 мм, оптический цифровой вход, способный принимать цифровой поток с параметрами вплоть до 24 бит / 96 кГц, и порт Ethernet для проводной интеграции в компьютерную сеть (есть здесь и адаптер беспроводной сети Wi-Fi). Звучание Naim Mu-so поражает масштабом, динамикой и богатой частотной палитрой. Неожиданный набор качеств для компактного моноблока, не многие готовы бросить системы классической конфигурации в состоянии с ним соперничать. Можно констатировать, что дизайнерский продукт не несет в себе никаких компромиссов с точки зрения акустического совершенства, а цифровая обработка настроена практически идеально. В динамичном и естественном исполнении сохраняются все нюансы музыкального оригинала. Нельзя не отметить успех инженеров компании Naim по размещению большого звука в минимальных габаритах.



Огромное фойе пятого этажа отеля «Аквариум», не особо напрягаясь, озвучивала компактная активная АС Naim Mu-so

## Sonus Victor

В очередной раз доставила удовольствие инсталляция с акустическими системами молодого итальянского ателье Sonus Victor, которое лишний раз доказало, что рецепт хорошего звука — не в применении экзотических и невиданных решений, а в умении собрать и настроить систему, в которой все компоненты дополняют друг друга. Несмотря на достаточно разнородный состав комплекта (колонки Sonus Victor SV 400, CD-транспорт Weiss Jason, ЦАП Weiss Medus, предварительный усилитель EMT JPA 66 и усилитель мощности DarTZeel NHB-108), результат порадовал. Причем, что бывает достаточно редко, звук совершенно не хотелось раскладывать на составляющие. Отметим очень сбалансированную подачу по всему диапазону, высокую ясность и натуральность тембров. Возможно, свой вклад внесли также необычные межблочные и акустические кабели оригинальной конструкции. В любом случае это был один из лучших примеров грамотной инсталляции на выставке.



Колонки Sonus Victor SV 400, CD-транспорт Weiss Jason, ЦАП Weiss Medus, предварительный усилитель EMT JPA 66 и усилитель мощности DarTZeel NHB-108

## «Техно-М»

В комнате, занятой экспозицией компании «Техно-М», были выставлены уникальные ненаправленные колонки Sirius немецкой фирмы Duevel. Как и в прошлом году, они работали с парой роскошных ламповых однотактных моноблоков HE-833 v.2 японской компании WAVAC (150 Вт на канал в чистом классе А). Но теперь система включала в себя и другие компоненты WAVAC: фonoкорректор LCR-X2 и предварительный усилитель PR-Z1. В результате инсталляция не только демонстрировала очень прозрачное, воздушное и насыщенное деталями звучание, но и вполне могла бы считаться самой элегантной на выставке.



Двухполосные АС объемного звучания Duevel Sirius демонстрировались с ламповыми компонентами WAVAC — фonoкорректором LCR-X2, предварительным усилителем PR-Z1 и двумя моноблоками HE-833 v.2



Проигрыватель виниловых пластинок Nottingham Analogue Studio Deco



Интегрированный ламповый усилитель EAR Yoshino V12

На стенде «Техно-М» была представлена и новинка — интегрированный усилитель со встроенным блоком ЦАП The Tune немецкой фирмы Einstein Audio. В области High End подобные решения еще относительно редки; в данном случае превосходное звучание цифрового материала сочетается с возможностью



Интегрированный усилитель с ЦАП Einstein The Tune

слушать аналоговые записи — аппарат оснащен качественным фonoкорректором для работы с ММ-картриджами.

## Overton

Компания Overton представила систему с акустическими системами Tannoy Stirling GR и интегрированным ламповым усилителем Unison Research Triode 25, выпущенным к четвертьвековому юбилею фирмы-производителя.



Акустические системы Tannoy Stirling GR, проигрыватель виниловых пластинок Pro-Ject Xtension 10, фonoкорректор Pro-Ject RS Phono Box, CD-плеер Audia Flight FL CD Three и интегрированный усилитель Unison Research Triode 25

Выходные каскады усилителя выполнены на популярных лампах EL34 и работают в двухтактном режиме, обеспечивая до 25 Вт в триодном и до 45 Вт в пентодном режиме работы. Классические Tannoy с правильным ламповым окружением позволили насладиться необычайно выразительным звучанием акустических инструментов джазового оркестра и натуральным, проникновенным женским вокалом. При этом и зазорный рок-н-ролл не поставил англичан в тупик.

Здесь же можно было познакомиться с продукцией японской компании Final Audio Design, специализирующейся на про-

изводстве наушников. В ее номенклатуре есть как миниатюрные арматурные и динамические модели, так и накладные мониторы высшего класса. Топовые накладные наушники Pandora Hope VI демонстрировались в связке с компактными компонентами Pro-Ject серии MaiA: CD-проигрывателем и интегрированным усилителем с ЦАПом. В результате получилась очень сбалансированная персональная музыкальная система — не только по размерам и дизайну, но и по характеру звучания.



Наушники Pandora Hope VI японской компании Final Audio Design и ультракомпактные компоненты Pro-Ject серии MaiA: CD-проигрыватель и интегрированный усилитель с ЦАПом

## «Бонанза»

Компания «Бонанза» традиционно (вообще на этой юбилейной выставке традиционность доминировала) представила систему со старшими моделями немецких фирм Heco, Canton и Audionet. Роскошные топовые колонки Heco Concerto Grosso и АС чуть меньшего калибра Canton Reference Jubilee органично сочетались с компонентами Audionet, признанными даже в самой Германии одними из лучших для работы с этими акустическими системами. Аппаратура демонстрировала очень



сбалансированное звучание самого разного темперамента — от хрустальных переливов камерных композиций до жестких пассажей тяжелых музыкальных стилей.



Акустические системы Neco Concerto Grosso, акустические системы Canton Reference Jubilee и электронные компоненты Audionet

## Homesound

Компания Homesound, как и в прошлом году, показала монобрендовое решение немецкой фирмы T+A на компонентах серии 3000 в связке с колонками Solitaire CWT2000. К премии «Продукт года» в категории Top High End, которой был отмечен SACD/CD-проигрыватель T+A PDP 3000 HV, смело можно было бы добавить титул самой стильной системы на выставке (быть может, разделив его с системой от «Техно-М» с компонентами WAVAC потрясающего дизайна). Топовые аппараты T+A доставляют не только акустическое, но и эстетическое удовольствие.



Монобрендовая система T+A — колонки Solitaire CWT2000, SACD/CD-проигрыватель PDP 3000 HV, предварительный усилитель P 3000 HV, два усилителя мощности A 3000 HV, блок питания PS 3000 HV

Впервые на выставке компания Homesound показала электронные компоненты английского бренда ASTIntrew. Фонокорректор AT8000, CD-плеер AT3500Plus, ЦАП Concord DAC и интегрированный усилитель AT2000Plus демонстрировались с двумя парами полочных колонок топовой серии Reference компании Acoustic Energy. В очередной раз отметим полную синергию электроники и АС, выраженную в очень сбалансированном звучании системы. Этот комплекс безупречно расставлял музыкальные акценты.

## ASUS и Round Audio

Объединенный стенд компаний ASUS и Round Audio представил инсталляцию, логично объединившую источник на базе решений ASUS и акустические системы российского бренда. Для завершения потребовалось добавить лишь усилительную часть, функции которой выполняли ламповые усилители QUAD II.



ЦАП со встроенным усилителем для наушников ASUS Essence III

Фирма ASUS из производителя компьютерных комплектующих давно выросла в серьезного игрока на рынке высоких технологий. Не остался без ее внимания и сектор Hi-Fi. Эволюция внешних звуковых интерфейсов пришла к уровню хорошей специализированной техники. Яркий пример — серия Essence. Заслуживший популярность ЦАП и усилитель для наушников One обновлен до третьей версии. Уникальной его особенностью остается возможность подбирать операционные усилители согласно личным предпочтениям — уровень кастомизации, привычный для компьютеров, в сфере бытовой электроники встречается крайне редко. Балансные выходы позволяют соединять компонент со стереосистемами экстра-класса. И если ASUS Essence One был выполнен все еще в дерзкой геймерской эстетике, то одного взгляда на модель Essence III достаточно, чтобы заметить ориентацию на аудиофилов. Строгие минималистские формы, дорогие материалы в отделке, поддержка аудио высокого разрешения в формате DSD должны понравиться искушенным меломанам. Если подходить к прослушиванию без снобизма, то качество звука вполне соответствует уровню High End, и в роли партнера для дорогих наушников этот прибор — в десятке кандидатов на прослушивание.



Акустические системы Round Audio, ЦАП ASUS Essence III, ламповые усилители QUAD II

Российская компания Round Audio участвует в выставке третий год подряд. Как следует из названия, при проектировании акустических систем ее разработчики отдают предпочтение сферическим корпусам. Другой важной особенностью АС Round Audio стало использование широкополосных динамических головок — в данном случае высокочувствительных 12-дюймовых широкополосных драйверов в акустическом оформлении «закрывать ящик». Сферы изготавливаются из алюминия методом литья.



Референсный домашний кинотеатр: фронтальные колонки JBL Synthesis K2-S9900SE, центральная АС JBL Synthesis SK2-3300, AV-процессор JBL Synthesis SDP-45, два моноблока Mark Levinson No.53, четырехканальный усилитель мощности JBL Synthesis SDA 4600 и активный кроссовер / эквалайзер JBL Synthesis SDEC-4500P

## «Абсолютное Аудио»

А что же домашний кинотеатр? Систему окружающего звучания референсного уровня представила на своем стенде компания «Абсолютное Аудио». Акустические системы легендарной серии JBL Synthesis, процессорная часть также от JBL Synthesis и усилители Mark Levinson делали незабываемым каждый киносеанс. Ураганная динамика, обилие деталей, практически голографическая точность пространственного позиционирования источников звука — все это здесь было.



Домашний кинотеатр на базе колонок Paradigm и электроники Anthem: фронтальные колонки Paradigm Signature S6 v.3, центральная АС Paradigm Signature C3 v.3, активный сабвуфер Paradigm DSP 3200 и активный сабвуфер Paradigm Signature sub 2

Применение в конструкции JBL Synthesis компрессионных динамических головок, нагруженных на фирменные бирадиальные рупоры, обеспечивает поразительное изображение микро- и макродинамику. За низкие частоты в акустических системах от-

вечают динамические головки с бумажными и полипропиленовыми диффузорами большого диаметра, ведущие свою историю от знаменитого басовика D-130, разменявшего не так давно уже седьмой десяток лет. Использование широкополосных усилителей мощности с солидным запасом по выходному току дает возможность бережно сохранить многослойность самых сложных саундтреков, а связка пассивных сабвуферов способна под их руководством при необходимости равномерно заполнить зал истинно тектоническим басом.

Сердце JBL Synthesis — это, безусловно, многополосный параметрический эквалайзер JBL SDEC-4500P, позволяющий учесть все акустические нюансы помещения и соответствующим образом скорректировать АЧХ каждого канала.

Специалистам компании «Абсолютное Аудио» удалось, казалось бы, недостижимое — в обычном гостиничном номере они создали масштабную копию кинотеатра с большой буквы. Звуковое полотно плотно окутывало зрителя, не давая возможности определить местоположение мониторов и сабвуферов. Хрустальная детальность дополнялась четкой отработкой каждого слоя саундтрека. Наблюдая за перестрелкой на экране, несложно было проследить траектории полета пуль, а взрывы и природные катаклизмы воспринимались не только на слух, но и тактильно. Не меньше — а возможно, и больше — впечатление произвели видеозаписи концертов с многоканальным саундтреком, записанным в одном из lossless-форматов.

Спускаясь с кинотеатральных небес на землю, компания «Абсолютное Аудио» показала систему домашнего кинотеатра на базе АС Paradigm и электроники Anthem.

Конечно, разница в производимом эффекте с предыдущей инсталляцией была заметна, однако и стоимость оснащения



кинозала в данном случае не заставляла искать валидол. Более того, с учетом относительно небольшой площади гостиничных номеров, в которых были установлены кинотеатральные комплекты, система Paradigm / Anthem выглядела более гармонично. За время прослушивания (или просмотра?) ни разу не возникло перегрузки по звуковому давлению или каких-либо резонансов.



AV-процессор Anthem Statement 120 3D и 5-канальный усилитель мощности Anthem MCA 50

## Audio for Music (AfM)

Экспозиция питерских ребят из Audio for Music отличалась от тех, что они делали ранее на выставках российских производителей аудиоаппаратуры. На сей раз вуаль тайны была приподнята чуть выше и стали очевидны воплощенные в системе общая идея и конструктивные решения. Основные башни представляют собой двухсекционную конструкцию. Верхний бокс содержит широкополосный динамик и поддерживающую его рупорную пищалку, нижняя секция — фазоинверторный ящик с 15-дюймовым басовым драйвером. Все компоненты кроссовера вынесены в отдельный корпус, который одновременно служит постаментом для величественных черных обелисков. Для истинных фанатов «удара в грудь» в комплект может быть включен один или два активных басовых модуля, построенных на 18-дюймовом вуфере.



Двухтактный усилитель мощности на лампах KT-120, отдающий 30 Вт на канал, и активный сабвуфер с 18-дюймовым излучателем



Авторская музыкальная система российского бренда AfM (Audio for Music)

В качестве основного усилителя используется двухтактный ламповый аппарат на KT-120, отдающий 30 Вт на канал. Предварительный усилитель в системе отсутствует; по словам разработчиков, для цифровых источников вполне хватает напряжения на выходе CD-проигрывателя. А вот любителям аналога предлагается фирменный фоновкорректор с функцией предварительного усилителя. В звучании системы AfM чувствуется мощный потенциал, пока ограниченный как не самым удачным источником сигнала, выбранным для демонстрации, так и небольшим помещением, в котором такой системе все-таки трудно дышать.

## Slonov Sound Design

Алексей Слонов уже не первый год участвует в выставке, и мы не можем не отметить очевидный прогресс, касающийся не только звучания его системы, но и ее дизайна и презентации. Все традиционно сильные стороны остались неизменными: высокое качество изготовления, полностью активная схема усиления, широкие возможности подстройки отдачи на НЧ под конкретное помещение. В нынешнем году на суд публики была представлена система с индексом 230, отделанная лаком роскошного вишневого цвета, который сам производитель именует кармино-

во-красным. В ролях источника сигнала, активного фильтра и предварительного усилителя традиционно выступали студийные компоненты Tascam и XTA, а встроенные в АС усилители мощности Алексей сконструировал самостоятельно. На наш взгляд, система существенно «подросла», особенно это касалось скорости и разборчивости низкочастотного диапазона, проявившихся невзирая даже на ограничения, накладываемые помещением.



Музыкальная система 230 Model компании Slonov Sound Design. Активные кроссоверы и триампинг

## «Русская Игра»

Уже традиционно поражает своим размахом экспозиция компании «Русская Игра». Нет, в этом случае не стали арендовать огромный орен спрсе, а скомпоновали несколько разных по концепции и национальной принадлежности систем, разместив их в отдельных номерах отеля, чтобы сеансы прослушивания не мешали друг другу.



Акустические системы Avantgarde Duo Mezzo, проигрыватель виниловых пластинок Music Hall mmf9.1, фоновкорректор QUAD QC-24p, CD-плеер Audiolab 8200CDQ, предварительный усилитель Avantgarde XA-Pre и усилитель мощности Avantgarde XA-Power

Первая система была построена вокруг приковывающих внимание своим величием рупоров Avantgarde Duo Mezzo, которые уже демонстрировались на выставке пару лет назад. А в качестве партнеров для этих АС на сей раз выступили родные для них предварительный усилитель Avantgarde XA-Pre и усилитель мощности Avantgarde XA-Power, что, на наш взгляд, является лучшим выбором. На прошлых выставках мы имели возможность познакомиться с вариантом усиления рупоров Avantgarde компонентами сторонних производителей и можем констатировать, что фирменные усилители Avantgarde наиболее полно раскрывают весь заложенный в эти неординарные акустические системы потенциал. В колонках реализована полнодиапазонная трехполосная схема, где в средне- и высокочастотной области работают рупоры, а ниже 170 Гц — активный сабвуфер с двумя драйверами диаметром 12 дюймов, каждый из которых раскачивается усилителем мощностью 250 Вт. Электронные компоненты Avantgarde отличаются полным отсутствием обратной свя-

зи и батарейным питанием, реализованным в предварительном усилителе Avantgarde XA-Pre. Звучание системы было очень открытым, энергичным, воздушным и напористым, с хорошо структурированным басом. Однако для подобных АС желательно иметь комнату побольше — в скромном гостиничном номере таким исполнением было тесновато.



Электростатические АС Martin Logan CLX, CD-плеер Audiolab 8200CDQ и два моноблока Audiolab 8200 MB

От рупоров — к электростатам! В экспозиции компании «Русская Игра» были представлены сразу две инсталляции на базе столь редких акустических систем. Первая построена вокруг огромных панелей Martin Logan CLX в стильной красно-черной отделке. Повышенный интерес именно к этой модели объясняется тем, что это единственные АС в номенклатуре Martin Logan без активной басовой секции на базе динамика. То есть в CLX весь рабочий диапазон, начиная с 57 Гц, отрабатывается двумя электростатическими панелями. Подобного результата можно достичь только при помощи крупных излучателей. В данном случае в низкочастотной области работает фирменная панель DualForge размером 144,8 x 29,2 см, площадь излучения которой составляет 4228 см<sup>2</sup>, а общая высота колонки — 178,6 см. Партнерами столь эlegantной акустической системы выступили солидные в своем аскетизме электронные компоненты Audiolab: CD-проигрыватель Audiolab 8200CDQ и два моноблока Audiolab 8200 MB.

Впечатления от прослушивания в значительной степени зависели от музыкальных жанров. Все дело в совершенно особой подаче различных участков частотного диапазона электростатическими АС. Волшебная середина и подробнейший, словно парящий в невесомости высокочастотный регистр, препарируемый на миллионы тончайших нюансов, сочетаются с довольно своеобразной, на наш взгляд, излишне деликатной трактовкой басового фундамента. В результате блестяще воспроизводятся камерные сочинения, женский вокал и любые малые формы, а вот насыщенные симфонические полотна, энергичные рок-композиции и органичные пассажи лучше удаются колонкам классической конструкции.



Электростатические АС QUAD ESL-2912, проигрыватель виниловых пластинок Music Hall mmf9.1, фоновкорректор QUAD QC-24p, CD-плеер QUAD Elite CDS и два моноблока QUAD Q2 Classic



Третьей системой стал монобрендовый (за исключением виниловой вертушки) комплект QUAD, с которым мы уже знакомы на прошлой выставке. Огромные электростатические колонки ESL-2912 работали с моноблоками Q2 Classic и двумя источниками: CD-плеером QUAD Elite CDS и проигрывателем виниловых пластинок Music Hall mmf 9.1 с фонокорректором QUAD QC-24p. Прозрачное, насыщенное мельчайшими деталями звучание оставило незабываемое впечатление.



Акустические системы Magnat Quantum Signature, проигрыватель виниловых пластинок Music Hall iKura, SACD/CD-плеер Magnat MCD 1050 и гибридный интегрированный усилитель Magnat RV 3

Четвертая система компании «Русская Игра» тоже оказалась монобрендовой. Здесь на суд слушателей была представлена продукция компании Magnat из Кельна: отливающие черным лаком трехполосные колонны Magnat Quantum Signature работали с не менее стильным гибридным усилителем Magnat RV 3 и SACD/CD-проигрывателем Magnat MCD 1050. Три вуфера диаметром 20 см обеспечивают звучание колонок от (по заверениям производителя) рекордных 16 Гц. Правда, не приводятся сведения, с каким уровнем сигнала АС добираются до таких глубин. Но не будем слишком строгими судьями — с басом у этой модели проблем действительно нет, вне зависимости от реальной цифры нижней границы, достигаемой на слышимых уровнях сигнала. Остальную часть диапазона обслуживают два излучателя диаметром 170 мм и 30-мм твитер, выстроенные в схему д'Апполито.

Гибридный усилитель Magnat RV 3 сочетает delicate ламповые каскады предварительного усиления (на лампах отечественного производства) с мощными выходными цепями на подобранных парах транзисторов Toshiba, смонтированных на огромных ребристых радиаторах, горделиво вынесенных на верхнюю панель корпуса. Этот комплект определенно придется по вкусу любителям современной музыки — от энергичного рока 70-х годов прошлого столетия до электронных пассажей начала века нынешнего. Сумасшедший драйв, масштаб и прекрасная передача ритма музыкальных композиций не дадут усидеть на месте.

## MMS Cinema

На стенде компании MMS Cinema можно было познакомиться с домашним кинотеатром нового поколения, совместимым с технологией Dolby Atmos. Этот стандарт окружающего звучания, основанный на принципиально иных алгоритмах, нежели привычные Dolby Digital и DTS, — давно ожидаемый прорыв в звучании дорожек кинофильмов. Причем в отличие от видео с разрешением 4K он на данный момент принят на вооружение издателями дисков Blu-ray, и несколько релизов, содержащих саундтрек в этом формате, уже доступны в магазинах. Однако для реализации подобной схемы недостаточно сменить ресивер, необходимы еще и дополнительные колонки — либо смонтированные на потолке, либо излучающие под углом в направлении пола и потолка. Ряд производителей выпустил дополнения к своим театральным сериям АС, в Triad же пошли дальше и разработали

специализированные акустические системы, полностью отвечающие стандартам нового формата, а также необходимый для работы с ними процессор. Получился суперсовременный монобрендовый кинотеатр, готовый к установке в городской квартире. Сабвуферы глубиной всего 11 см порадуют тех, кто заботится об экономии жизненного пространства.



Акустические системы для домашнего кинотеатра с поддержкой Dolby Atmos компании Triad

## OPPO Digital

Фирма OPPO Digital получила известность задолго до официального прихода на российский рынок, чему она обязана, пожалуй, самым удачным видеоплеерам, сочетавшим возможности проигрывания дисков Blu-ray, функции сетевого стримера и потрясающее качество картинки и звука. Разумеется, на выставке была представлена последняя инкарнация мечты видеогурмана — проигрыватель OPPO BDP-105D, поразивший посетителей реализмом происходящего на экране благодаря технологии Darbee Visual Presence. Российская версия модели полностью свободна от региональной защиты, что открывает широчайшие перспективы для пополнения коллекции.



Универсальный проигрыватель OPPO BDP-105D

Но большая часть экспозиции была посвящена иному аспекту деятельности компании OPPO: планарным наушникам. Такая конструкция головных телефонов позволяет в значительной степени избавиться от искажений, свойственных обычным динамическим вариантам, но она заметно сложнее в производстве и требовательнее к усилительному тракту. Инженерам OPPO удалось преодолеть все трудности. Со специализированным блоком HA-1, представляющим собой гибридный ЦАП и усилителя для наушников, мы получаем завершённую систему самого высокого уровня для бесшумных музыкальных сеансов в домашних условиях. Очень грамотное решение, которое, несомненно, завоевывает массу поклонников. Уйти со стенда без покупки могли заставить только солидные цифры на ценниках этих чудес техники.

## Sonance

Сделать музыкальным любой интерьер, не нарушая его визуальной гармонии, помогут акустические системы фирмы Sonance. Встраиваемые АС сегодня уже никого не удивить, но огромный выбор динамиков и средств интеграции, предлагаемый Sonance, позволяет создать скрытую от глаз, но при этом очень впечатляющую по возможностям и качеству звучания инсталляцию. Если идея украсить музыку жилое пространство пришла на этапе строительства и ремонта, то подобное решение обеспечит ряд несомненных преимуществ.

Для владельцев загородной недвижимости, которые не прочь провести время на открытом воздухе, предназначен богатый выбор ландшафтных акустических систем, устойчивых к самым разнообразным погодным условиям и способных потеснить крики соседских петухов соловьиными трелями или приятной музыкой.



Встраиваемые акустические системы Sonance

## JVC

В этом году на стенде компании «Цифровые системы» было представлено несколько кинотеатральных инсталляций разных ценовых категорий, базирующихся на технике различ-



ных производителей. В одной из комнат работал проектор JVC DLA-X700R. Большинство посетителей искренне удивлялись высочайшей контрастности демонстрируемого этой моделью изображения. А ведь кто-то считал, что опубликованные на всех сайтах характеристики не отражают реальности.

## Sony

На нынешней выставке на стенде «Цифровых систем» компания Sony показала лишь два интереснейших проектора: Sony VPL-GTZ1 с лазерным источником света и Sony VPL-VW300ES. Они построены на основе технологии SXRD и имеют реальное 4K-разрешение матриц, то есть 4096 x 2160 пикселей. Несмотря на значительную разницу в цене, обе модели вызвали повышенный интерес публики, что закономерно, ведь сегодня только Sony выпускает полноценные 4K-проекторы для домашнего применения, в то время как конкуренты создают изображение повышенной четкости с помощью матриц Full HD и оптических или цифровых уловок.

