

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

**Леонид Бурцев,
Burcev Audio, Россия**



Мы полностью отказались от меди, поняв, что большинство проблем в звуке — от медных проводников, особенно на печатных платах. Принципы построения нашей электроники:

— Никаких электролитических конденсаторов, только бумажные и фторопластовые.

— Никелевые проводники вместо медных.

— Отсутствие печатного монтажа, вместо этого несущие платы с позолоченными никелевыми перемычками.

— Отсутствие микросхем даже в стабилизаторах питания, всё собрано на дискрете.

Более того, в топовых моделях все дискретные элементы заказные, на основе никеля, а корпуса — фрезерованные, они абсолютно не подвержены вибрациям. Красятся в любой цвет, под конкретный интерьер. Всё это — составные части концепции T&C (True and Clear) — правда звука, чистота стиля.

Доведя до совершенства компоненты для воспроизведения CD, недавно переключились на винил, поскольку индустрия записи за последние 20 лет деградировала, и лучшие образцы звукорежиссуры можно найти только на LP. Кроме того, перестали выпускать акустику на импортных динамиках, поскольку их качество нас больше не удовлетворяет. В частности, разработали собственный среднечастотник на тканевом подвесе, с алюминиевой катушкой.



Топовая линейка Burcev Audio выпускается во фрезерованных корпусах и разнообразной цветовой гамме



Одни из лучших систем по звучанию — акустика Dynaudio Consequence Ultimate Edition, стойка с компонентами Chord и виниловый проигрыватель Transrotor Darkstar («Алеф»)



многие умудрялись показать очень неплохой звук, используя всевозможные средства акустической обработки, а то и просто за счёт грамотной расстановки колонок.

Тренд, который я заметил ещё в «Конгресс Отеле», проявился ещё чётче — домашний театр здорово сдал позиции, уступив место двухканальным системам. То же самое, по словам зарубежных гостей, происходит и в Европе. Соответственно, изменилась и публика, это была явно целевая аудитория. Наверное, сказались и расположение — «Аквариум» оказался самой дальней площадкой выставочного комплекса, и туда шли целенаправленно лишь те, кого реально интересовал звук. А в звуке недостатка не было —

Новая акустика из Германии. Слева — Quadral Aurum Montan VIII, топ-модель золотой серии. Благодаря специальной камере для пары НЧ-драйверов, среднечастотнику Altima и ленточному твиттеру она озвучивает диапазон 25 — 65000 Гц при подводимой мощности до 300 Вт. Magnat Quantum 1009 (справа) имеет больший объем и воспроизводит частоты от 21 до 75000 Гц. Внизу — 96-киллограммовая колонка Canton Reference 1.2 DC. Три с половиной полосы, (рекомендованная цена в Европе — 10 тыс. евро. Слева от неё — трёхполосная Chrono 509 DC



Answer Group — более сотни наименований различных аксессуаров, включая кабели для AV-систем



Только что вышедшие ресиверы Pioneer с акустикой серии EX — достойная основа домашнего кинотеатра

чтобы осмыслить всё происходящее, мне потребовалось полных три дня.

Редкая демонстрация теперь обходится без винилового проигрывателя, что, с одной стороны, конечно, радует — альтернатива у людей должна быть всегда. Но мне кажется, что интерес к аналоговому звуку в последнее время подогревается искусственно, в т.ч. и некоторыми СМИ, сделавшими вдруг удивительное открытие: винил жив и умирать не собирается. В результате мы, скорее всего, станем свидетелями (участниками быть не хочется) очередного модного поветрия, следствие которого — рост цен на пластинки. Процесс уже пошёл — почуввав спрос, предприимчивые люди начинают открывать в Москве торговые точки, специализирующиеся исключительно на виниле.

Второе наблюдение — явно возросшее количество аксессуаров, особенно кабелей и устройств чистого питания. Смена телевизионного парка в России набирает невиданный ранее темп — продажи плоскочастотных моделей растут из месяца в месяц. Соответственно, без HDMI уже не обходится ни