

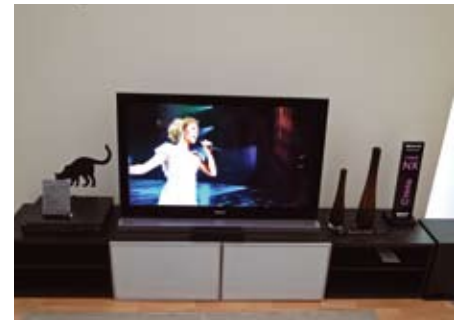


Техношоу-2010

Минувшей весной в московском выставочном центре «Крокус Экспо» прошло Техношоу-2010, объединившее сразу четыре выставки: HDI Show, Premium Hi-Fi & Home Digital, Mobile & Digital Show и Фотофорум. Нас, конечно, интересовали первые две, на которых демонстрировалась техника, способная показывать и звучать



3D демонстрация на стенде Sony



Телевизор Sony серии NX



Проектор Epson EH-TW 5500

В этом году Техношоу было разделено на три павильона: в одном находились экспозиции HDI Show, в другом Фотофорум, а часть комнат нового отеля «Аквариум» заселили участники Premium Hi-Fi & Home Digital. Некоторые компании выступали сразу в нескольких «лицах».

На огромном стенде в павильоне Фотофорума компания Sony выставила свои новые телевизоры с поддержкой 3D. Посетители, надев очки, дивились объемным картинкам. Для демонстрации использовались не топовые модели, а будущие, по мнению компании, хиты про-

даж — BRAVIA HX800. При умеренной цене они уже показывают стереоскопическое изображение, могут похвастаться 200-герцевой разверткой и подсветкой Edge LED (отсюда и тонкий корпус). Для просмотра трехмерной картинки одного телевизора мало, надо еще иметь и источник, поэтому упор был сделан на Blu-ray-плеер BDP-S470 и домашний кинотеатр BDV-E970W, способные стать таким источником уже сейчас. От себя заметим, что новинки, помимо прочего, поддерживают многие популярные форматы, в том числе DivX и даже MKV. Перед открытием выставки Sony провела пресс-

конференцию, на которой представители компании рассказали о сюрпризах, ожидающих покупателей 3D-телевизоров. Те, кто выберет топовые модели LX900, получат две пары 3D-очков. Отдельные новинки будут комплектоваться Blu-ray-дисками «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» и «Тайны подводного мира», понятное дело, с объемным видео. Наконец, все покупатели 3D-телевизоров BRAVIA получат эксклюзивный бесплатный доступ к четырем играм на PlayStation 3 — тоже трехмерным. В общем, 3D-техника уже поступает в продажу и скоро станет обыденностью. Правда,



А AV-ресивер Pioneer SC-LX83



А Все цвета радуги Yamaha MCR-040



А Акустика Pioneer S-3EX

пока что технология эта достаточно новая и не так уж просто и дешево дается производителям, а в конечном счете и нам, покупателям. К примеру, генеральный директор компании Sony Electronics в России и странах СНГ Кэнитиро Хиби сказал, что «создать 3D легко, создать хороший 3D сложно, а создание высококачественного 3D требует напряжения всех сил».

В соседнем зале, еще на одном стенде Sony, можно было лицезреть топовый телевизор Monolith, выставленный в белом белом шоу-руме, подчеркивающим стиль новинки. Кроме того, в разных интерьерах были представлены модели серий NX и EX, в том числе домашние кинотеатры, стереосистемы и даже фоторамка-будильник. Наконец, в отеле «Аквариум» посетители оценивали качество проектора Sony VPL-VW85 (в нашей тестовой лаборатории он показал себя одним из лучших на сегодняшний день «фонариков», а еще награжден престижной европейской премией EISA) и акустики класса High End «золотой» категории SS-AR1.

Свою High End-мускулатуру продемонстрировала еще одна японская корпорация — Pioneer. В ее каталоге есть флагманская акустика S-1EX, но на стенде HDI Show продвигалась серия S-3EX — по-

младше, хотя и не намного уступающая лидеру. Заметим, что у S-3EX не столь высокий ценник, сколь мощные (да и вообще большие и тяжелые) эти колонки. Ряд фирменных инноваций, специфическая коаксиальная конструкция динамиков, округлая передняя панель, толстые стенки корпусов — все вместе это дарит четкое и яркое звучание.

Новую модель AV-ресиверов 2010 года Pioneer SC-LX83 успели привезти на выставку даже раньше, чем в Европу. Он оснащен портом HDMI 1.4, поддерживает все версии кодеков и предлагает воспользоваться Bluetooth, чтобы слушать музыку с телефона или портативного плеера, избежав проводного подключения. Более того, к новым компонентам Pioneer можно будет дополнительно купить радиочастотный пульт дистанционного управления (не требует прямой видимости устройства, хоть в соседнюю комнату его ставь), причем в комплекте есть трансмиттеры для трансляции управляющих сигналов и на другие компоненты. Наконец, большинство новых ресиверов теперь управляются с iPad/iPhone/iPod Touch, нужно только установить на них бесплатное приложение iControlAV. Алексей Никонов, специалист по AV-продукции Pioneer, по-

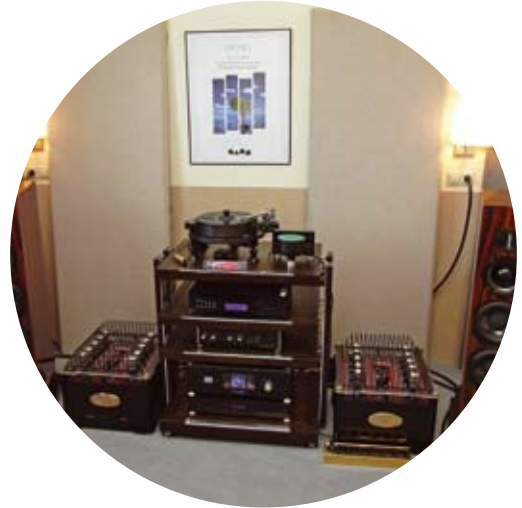
обещал, что в скором времени в российских магазинах появятся комплекты домашних кинотеатров на базе отдельных компонентов. «Это интересно тем людям, кто хочет за небольшие деньги, а цена будет действительно низкой, приобрести себе кинотеатр с честным Hi-Fi-звучком», — сказал он.

Компания продолжает развивать направление iPod-аудио — вслед за NAS5 появилась модель NAC 3. Новинка отличается не только оригинальной округлой формой, но и тем, что служит доком сразу для двух iPod/iPhone, причем в режиме Shuffle2 проигрывает по песне с каждого плеера по очереди. Дальше — больше: подключение к интернет-радио, Bluetooth, технология улучшения звука пережатых файлов Sound Retriever Air, воспроизведение аудио, в том числе файлов FLAC, с подключенных к USB внешних накопителей.

Выставочными «айстоперами» (вещами, которые притягивают взгляд празднующих посетителей) на стенде Pioneer стали диджейское оборудование (попробовать себя в роли ведущего мог любой) и интерактивный стол — на нем пальцами крутили-вертели фотографии, альбомы, тексты. Кстати, российское представительство объявило о начале самостоя-



А Компоненты GTE-Audio и акустика YG Anat



А Ламповые усилители Audio Valve



А СТС – модная мебель BDI



А Акустический old-school Westlake Audio

тельной дистрибьюции техники, что может позитивно сказаться и на ценовой политике, и на сервисном обслуживании (впрочем, со всем этим у компании и раньше дела обстояли хорошо). От себя отметим, что, несмотря на вроде бы давно устаревшую новость о прекращении производства телевизоров под маркой Pioneer, самый частый вопрос, задаваемый представителям фирмы на стенде, был именно о них — складывалось ощущение, что люди попросту не хотят верить... С другой стороны, компания начала серьезно наступать на всех остальных фронтах, в очередной раз демонстрируя свое лидерство там, где оно и так ей принадлежало (акустика, диджейская техника, автозвук), но ушло на время в тень «телевизионной волны». Желаем Pioneer успехов и идем дальше по выставке.

Невдалеке от Pioneer экспонировались проекционные экраны Optic Revolution. Эту разработку — кстати, российских ученых — и правда можно назвать революционной. Сам экран представляет собой многослойный сэндвич-линзу (толщиной меньше сантиметра), где перемешаны светоотражающие и поглощающие слои — как если бы изображение проецировалось на водную поверхность (если вы-

ключить проектор и взглянуть на экран с расстояния нескольких сантиметров, может закружиться голова, поскольку глаза не найдут точку фокусировки). Отсюда вытекает главное преимущество Optic Revolution — полное отсутствие пикселизации, картинка ровная, совсем лишенная «квадратиков». По сути, экран — это пластиковая панель темно-серого цвета размером от 77 дюймов (48 000 рублей) до 118 (под заказ можно и больше). Причем панель не идеально плоская, к чему стремятся производители обычных полотен, а слегка вогнутая, эллиптической формы. Раз пикселей не видно, зритель может сесть близко к экрану и смотреть кино под широким углом зрения — 120 градусов. Сверх того, если надеть специальные очки (одно стекло прозрачное, другое затемненное, в итоге один глаз экспонирует картинку чуть дальше), то получится псевдостерео из любого «плоского» сигнала — наш мозг создаст нужную глубину. Можно смотреть в объеме даже фильмы 50-х годов! Стоит отметить, что белый и черный цвет на этих экранах соответствует лучшим образцам у моделей западных компаний — ценой в несколько раз дороже. В комнате Yamaha мы увидели две полки ярких разноцветных кубиков iPod-микросистем

MCR-040. Они хороши не только выбором цвета отделки, но и приличным звучанием (в чем заслуга имеющего немалую глубину корпуса колонок). Также люди старались услышать пару дополнительных лучей от нового звукового проектора YSP-4100 (что мы уже сделали в нашей лаборатории — тест читайте в этом номере на стр. 50) и удивлялись такой идее, как совмещение сабвуфера и блока ресивера в одном корпусе (комплект домашнего кинотеатра YHT-S400).

В комнате российского дистрибьютора «Цифровые Системы» посетители наконец-то смогли полюбоваться красотой корпуса проектора InFocus SP8602. Подвешенный к потолку аппарат имеет отделку «Звездное небо» и, признаемся, выглядит гораздо лучше типичных гляцевых «фонариков». Показывает он тоже отлично, чему способствует DLP-чип последнего поколения с технологией Dynamic Black и шестисегментным колесом Brilliant Color. В соседней комнате «Цифровых Систем» были выставлены новые проекторы JVC. Взгляды приковывала картинка DLA-HD990. В случае этой модели контрастность в 70 000:1 совсем не кажется маркетинговым преувеличением. Объектив из 17 элементов в



А Акустика Piega MasterONE

15 группах, включая 2 линзы из низкодисперсного (ED) стекла, видеопроцессор-масштабатор Silicon Optix HQV Reon-VX, наконец, сама по себе технология D-ILA — и перед зрителем невероятно четкое и красочное изображение. Определенную роль в создании роскошной картинке играл также экран Stewart с покрытием Grayhawk, специально предназначенным для D-ILA-проекторов.

На стенде компании в павильоне HDI Show были выставлены медиаплееры Ellion — недорогие, однако достаточно мощные и качественные, от простого HMP-500H до нового HD-рекордера Ellion MR-3150E, который, как ясно из названия, записывает видео с внешних источников, хотя, правда, только через аналоговые (SCART и композитный) входы или со своего цифрового ТВ-тюнера (DVBT MPEG-4/H.264). Аппарат построен на чипе Realtek 1283DD, поддерживает торренты, воспроизводит MKV, 24-битный FLAC, APE, оснащен цифровыми аудиовыходами, имеет классический форм-фактор и будет отлично сочетаться с другими компонентами в стойке. Однако «Цифровые Системы» решили на этом не останавливаться и выводят на рынок под своей



А Наушники Sennheiser HD800



А Акустика Dynaudio Consequence Ultimate Edition

маркой Digis модели класса Hi-Fi.

В комнатах CTC Capital было выставлено немало новинок из огромного каталога компании, от различных моделей Denon, акустики RBH и Mirage, проекторов Sanyo, экранов Draper до новых интерьерных столиков BDI. На последние даже сделали упор — раз человек купил стойку под аппаратуру производства BDI, то, вполне вероятно, решит приобрести и журнальный столик, сделанный в том же стиле. Еще одна мебельная новинка в ассортименте CTC Capital — кинотеатральные кресла Berkline, большие, мягкие, удобные, с держателем для стаканов с колгой и попкорном. В таком уж точно даже на протяжении трехчасовой саги будешь чувствовать себя комфортно. Наконец, анонсирована марка недорогих проекционных экранов AccuScreen (сейчас это подразделение Draper). Она заинтересует тех, кто желает сэкономить на полотне, но при этом не готов поступиться с качеством. Среди моделей AccuScreen есть и моторизованные.

Следующим пунктом нашего путешествия стала комната компании T-APT, где мы послушали топовые колонки Piega MasterONE. Их ключевое отличие — лен-

точные СЧ- и ВЧ-драйверы, причем твитер находится внутри среднечастотника, то есть получается так называемый коаксиальный динамик. Более того, конструкция дипольная, за ленточными мембранами нет корпуса. Правда, за низкие частоты отвечают пара мощных басовиков в кабине внушительного объема. Звучание у колонок сбалансированное и довольно необычное. Кроме High End, швейцарская компания делает и акустику LifeStyle. Так, на выставке можно было изучить серию Piega TMicro. Аккуратные маленькие спикеры в алюминиевых корпусах звучат бодро, а сабвуфер умеет играть музыкально, из чего следует, что такая акустика подойдет не только для кино.

Еще на стенде T-APT можно было попробовать в деле новые компоненты Accustic Arts — интегральный Power ES и предварительный усилитель Tube-Preamp II. Первый относится к моделям начального уровня, однако может похвастать высокой мощностью 120 Вт на канал (4 Ом), качественными, прошедшими тесты MOSFET-транзисторами, емкими конденсаторами, а в итоге не более чем 0,009% искажений (при 4 Ом, 1 кГц, 10 Вт). Гибридный ламповый предусилитель, на-



▲ Источники dSC, Boulder и акустика Verity Audio



▲ Акустика Adam

оборот, относится к числу топовых, он сконструирован полностью по балансной схеме, имеет класс A, в нем стоят изготовленные в Германии тороидальные трансформаторы.

В комнате Alef новинок не было, компания решила собрать систему высшего класса, чтобы публика живьем оценила качество аппаратуры. И знатоки неподдельно восхищались звучанием топовых

ли, в том числе и предварительные. Хорошим примером тому служит модель Moop 350P, которая имеет USB, пару коаксиальных входов и оптику к имеющемуся фонокорректору. Да, и еще встроенный усилитель для наушников в дополнение к основному предназначению. В паре с предом работает мощник 400P. Но главную скрипку в представленном фирмой «Квинта» ансамбле все-таки играла еще

Цифровые входы переползают и на усилители, в том числе и предварительные — USB, коаксиал и оптика к имеющемуся фонокорректору

Dynaudio Consequence Ultimate Edition. Эти колонки замечательны не только своим «перевернутым» видом, но и умением очень точно и тонко играть в нижнем регистре. CD-плеер Chord Electronics RED Reference и пара моноблоков Chord SPM 1400E мастерски подавали на акустику самые мельчайшие нюансы музыки. Цифровые входы переползают и на усилите-

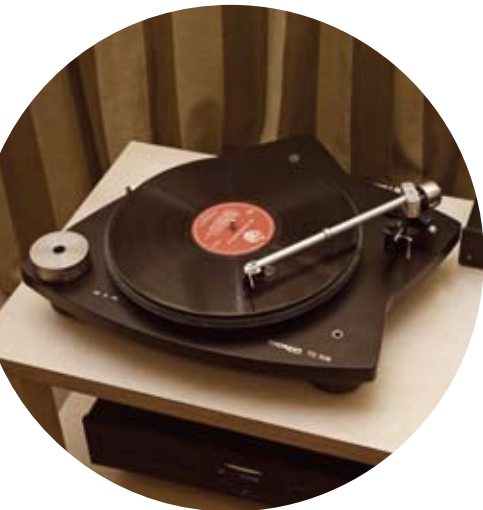
более амбициозная и дорогая связка из компонентов dSC, Boulder и акустики Verity Audio. В результате — одно из самых запомнившихся звуковых впечатлений HDi-2010.

Еще одно приглянувшееся сочетание — американские «аэродинамические» колонки YG Anat и немецкие компоненты GTE Trinity в комнате «Эксперт

Саунд». Если YG нами уже тестировались, то на Trinity следует остановиться подробнее. Внешний вид аппаратов — треугольники со скругленными углами. Специально или экзотика? Специально, отвечает представитель GTE-Audio Ральф Вайгель, трехпорная конструкция более устойчива к вибрациям, а также позволяет с большим комфортом коммутировать провода. Особенно расположила предельная откровенность GTE по части элементной базы и конструкторских решений — со всем этим можно ознакомиться на сайте www.gte-audio.com. Часто в индустрии High End банальные комплектующие заливают слоем композита и отдают дальнейший рассказ о технике на откуп журналистскому красноречию и общим фразам. Здесь все ровно наоборот: ЦАП Trinity представляет собой два моноблока плюс третий — управляющий, по типу предварительного усилителя. В нем используется 8 пар (!) настоящих мультимбитных (а не 24-битных дельта-сигм) чипов PCM1704. Причем все организовано так хитро, что аналоговый фильтр уже не требуется. На том же бескомпромиссном уровне сделана и остальная начинка, подробно расписанная на фирменном



▲ Ральф Вайгель (GTE Audio) и Ханс Юрген Кайзер (Kaiser) готовы работать над инсталляционными проектами в России



А Проигрыватель Thorens TD 309



А CD-проигрыватель Burmester 089 стоимостью под миллион рублей



А Акустика Triad Platinum LCR и источник Olive 4HD

сайте. Как и в треугольных же четырех блоках усилителя (моноканал + внешнее питание). К GTE изначально планировалось подключить акустику Kawego!, которая, к сожалению, не успела прибыть на выставку из-за задержки на таможне. Выпускающая ее компания Kaiser занимается не только АС, но и вместе со своими коллегами из GTE готовит под ключ проекты инсталляций, в том числе в России, силами немецких специалистов.

Еще одна интересная немецкая компания Adam тоже не очень известна в стереокругах, зато вполне знаменита в области профессиональной звукозаписи. С некоторых пор она предлагает и акустику для дома. Самая интересная у Adam — топовая серия Tensor. Эта акустика активная или полуактивная, когда во внешнем усилении нуждается одна из секций. Развязка и демпфирование секций выполнены на каком-то супериндустриальном уровне — дополнительный слой песка, шасси на пластине из сотового алюминия. Высокие частоты и часть средних частот воспроизводятся фирменными спикерами X-ART, сконструированными на базе излучателя Хейла. Богатая разъемами задняя панель колонок Tensor, куда можно подключать и пара-

метрический эквалайзер, предоставляет массу вариантов для адаптации акустики к конкретному помещению. Комната инсталляционной фирмы «Техинтерьер», которая поставляет в Россию продукцию Adam, была совсем небольшой, и тем не менее даже в таких условиях, в огромном помещении, АС звучали очень корректно и достойно.

Но не только дилеры аппаратуры High End расположились в комнатах гостиницы «Аквариум» комплекса «Крокус Экспо». Самое известное в Рунете сообщество любителей стерео Soundex также представило свои варианты стереосистем на суд посетителей. Там были модели как известных марок вроде Thiel и Linn, так и отечественных партнеров Soundex из числа его постоянных форумчан. Речь идет о кабельной продукции KV Cables и MusicalWire, а также колонках Crystalvox Валерия Гилева.

На стенде Overton обратила на себя внимание новая разработка Thorens — эффектная вертушка TD 309 с трехточечной пружинной подвеской. В конструкции использованы низковольтный двигатель постоянного тока с электронным управлением и новый низкорезонансный тонарм TP 92 с заказным японским подшипником

и магнитным антискейтингом. Проигрыватель грампластинок TD 309 выпускается с покрытием из красного и из черного лака, и плохая новость здесь только одна — в будущем почему-то остается только черная версия. Читайте его тест на стр. 56.

На выставке он через родной недорогой фонокорректор и мощный Plinius был подключен к акустике Tannoy Definition DC10T. Звучал комплект более чем прилично — не стараясь покорить размахом и басом, зато весьма бережно в смысле сохранения музыкальной фактуры.

Компания MMS, будучи крупным игроком, не ограничилась одной комнатой. В ее экспозиции были и новые для нашего рынка активные комплекты акустики Professional Home Cinema (подробный разбор системы на PNC смотрите на стр. 32), и аппаратура хорошо известных марок вроде JBL и Harman/Kardon. Перспективно смотрелся в одной из комнат набор, состоявший из акустики Triad Platinum LCR и подключенного к ней через усилитель ADA PF-2502 медиасервера Olive 4 HD, дистрибуцией которого после некоторых перетасовок теперь занимается MMS. Olive 4 HD оснащен беспроводным модулем Wi-Fi, CD-приводом, встроенным хардом на 2 Тбайт и ЦАПом



▲ «Звездное небо» проектора InFocus SP8602



▲ Мини-система McIntosh MXA60

PCM1792A. Barnsly привезла на выставку свежий CD-проигрыватель Burmester 089 стоимостью чуть меньше миллиона рублей (впрочем, у этой немецкой компании есть компоненты и подороже). В плеере используются транспорт с фирменной системой пассивного привода и выходные каскады X-AMP II, есть апконвертер до 192 кГц и 24 бит. В соседней комнате среди новинок можно было выделить интегральный усилитель Hegel H70 со встроенным ЦАПом и USB-подключением, а также акустику SA mantra 60, выполненную по всем фирменным технологиям System Audio — с длинноходными динамиками и узким глубоким корпусом, но не такую дорогую, как старшие модели.

В номере, занимаемом «Абсолютным Аудио», мы послушали референсные колонки Snell Phantom B7, подключенные к тракту из топовых компонентов McIntosh. Акустика эта хоть и относится к классической — конструктивно в ней нет каких-то явных инноваций, — однако грамотный подход и точный расчет делают свое дело: звучание «фантомов», несмотря на их название, мы охарактеризовали как массивное и плотное. Наше любопытство вызвала и мини-система McIntosh MXA60, при своих размерах

стоящая более 300 тысяч рублей. Новинка снабжена гибридным ламповым усилителем, CD/SACD-проигрывателем, ЦАПами Burr-Brown и малогабаритной, но довольно мощной акустикой. Из числа неаудиофильских фишек присутствует поддержка MP3. В общем, качество McIntosh в мини-корпусе.

В комнате «Русской Игры» посетители влекло в первую очередь огромное разнообразие акустических систем — от недорогих Magnat до аудиофильских Jamo. Впервые в России была анонсирована топовая модель Quadral Aurum Montan VIII. Ленточный твитер большого размера, специальная басовая камера, внутри которой расположено два НЧ-динамика, СЧ-динамик собственного производства, высокая мощность, ровная АЧХ — и все это меньше чем за 200 тысяч рублей.

Показали на стенде «Русской Игры» и новый интегральный ламповый усилитель Quad с электростатами Quad ESL2905. С одной стороны, Quad не свойственно делать интегральные решения, однако, с другой, разработчиком выступил Тим де Паравичини (до этого сконструировавший ламповые моноблоки II-80), поэтому в качестве

устройства сомневаться не приходится. Кстати, зачастую демонстрацию проводили на монозаписи, а слушатели думали, что играет обычное стерео — настолько хорошо усилитель разделяет каналы (конечно, в природном «стереоэффекте» повинны и дипольные электростаты).

Компания Real Cable недавно представила HDMI-кабель Infinite стандарта 1.4, как говорят представители компании, «опережающий время», то есть предлагающий пропускную способность заведомо большую, чем оговорено стандартом сегодня. Как минимум он способен передавать и 3D, и разрешение 4K, и увеличенное цветовое пространство — в общем, готово ко всему, что может появиться в плеерах в ближайшие несколько лет. Также Real Cable неожиданно показала миниатюрную акустику для iPod/iPhone с аккумулятором внутри. По словам менеджера по экспорту Анастасии Грос, Real Cable — компания молодая и креативная, поэтому пробует себя во многих областях, начиная от установочных приборов (HDMI-удлинители, розетки) до вот таких оригинальных потребительских гаджетов.



▲ Интегральный усилитель Quad II