

НОВЫЙ МИР



Пятнадцатая международная выставка аудио-видео техники и домашних систем развлечений HDi Show 2010 приятно нас удивила. Все было так насыщено, что казалось и не было этого пресловутого кризиса. Итоговые цифры подчеркнули размах события: всего выставку посетило 142,000 человек, из которых 57,000 — специалисты. Редакция провела на стендах 4 дня, плотно заполненных встречами, презентациями и посещениями стендов тех компаний, которые были нам интересны. Больше всего нас, интересовал Hi End и видео-техника, о том что мы нашли интересного вы узнаете из этого репортажа.

ВИДЕО-ПРЕМЬЕРЫ

Из всего их многообразия мфы выбрали три.

ТЕКСТ *Юрий Глушков*

Sony

Переключив полным составом на единый стенд в павильоне FotoForum'a, компания Sony сделала главное — продемонстрировала широкой публике в действии весь спектр 3D-техники от телевизоров и плееров до приставок PS3 и игр. Только там каждый желающий мог лицезреть, как будет выглядеть объемное видео с реального Blu-ray-диска и трансляция футбольного матча в 3D. Интересовало это, похоже, очень многих. Кроме того, там же можно было оценить преимущества новых видеокамер по части эффективности оптической стабилизации снимаемой картинки. И это, надо сказать, производило впечатление: еще пару-тройку лет назад получить на бегу приемлемое изображение считалось невозможным, а теперь, глянув на контрольный монитор, кажется, что снимающий почти и не движется вовсе.

Особенно внимательные посетители отметили и то, что с этого года практически во всех устройствах, включая те же видеокамеры стало возможным использовать карты памяти SD. Миниреволюция?



— Model #

DIGITAL PROJECTION

Проекторов, особенно в комнатах выставки Premium Hi-Fi в отеле «Аквариум» было в избытке, но благодаря нашим усилиям с большинством из них вы уже познакомились. По-настоящему новым для нашего рынка стал LED-проектор от американской

компании Digital Projection, специализирующейся на выпуске «тяжелых» 3-чиповых DLP-аппаратов для коммерческих кинотеатров. Называется он M-Vision Cine LED. DLP-чип в нем всего один, но благодаря триаде RGB-светодиодов, работающих с огромной частотой, эффекта радуги он не создает вовсе. А качество картинки... Мы

уже говорили, что светодиоды произведут очередную революцию в проекционной технике. Так данный аппарат лишний раз подтвердил это. Предвидя вопрос, скажем, что для работы со 120-дюймовым экраном его светового потока в 600 ANSI-лм вполне хватало для создания довольно яркой картинки. Подробно о нем читайте в следующем номере.

JVC

Судя по новинкам, производство видеокамер для JVC остается одним из приоритетных направлений, причем весьма успешных — компания входит в четверку лидеров этого сектора. Самый интересный экспонат на стенде — флагманская камера GZ-HM1 со встроенной флеш-памятью в качестве основного носителя. Ее объем - 64 Гб, чего при записи с максимальным качеством (битрейт 24 мбит/с) хватит почти на 6 часов. А если и этого будет мало, есть возможность записи на карты памяти SD. Но примечательна камера не этим: у нее на редкость продуманная эргономика. На нашей памяти это, пожалуй, первая камера с выемкой под захват ладонью на корпусе. Причем он имеет такую форму, что камеру достаточно удобно держать и мужчине с большими ладонями, и девушке с миниатюрными руками.

