

ПОСЛУШАЙТЕ ВСЕ

На HDi Show 2010 открылась специальная экспозиция Premium HI-FI, где аудиотехнику можно было не только рассмотреть, но и послушать. Здесь выяснилось, что колонки Westlake не одобряют нового Дэйва Гаана, Sonus Faber любят Бетховена, а за 10 000 долларов теперь можно купить всего лишь музыкальный центр.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

В этом году структура московского Техношоу, кажется, наконец оформилась. В выставочных павильонах «Крокус Экспо» осталась HDi Show с телевизорами, компьютерами и гаджетами, а в новом отеле «Аквариум» — буквально за стеной, разместили специальную экспозицию PREMIUM HI-FI. Хотя в павильонах «Крокуса» нельзя было толком послушать даже наушники, там появился стенд с виниловыми пластинками — очевидный знак перемен. В Европе за прошедший год продажи новых изданий на виниле увеличились ровно в два

раза, и мы, кажется, не слишком отстаем. В комнатах отеля «Аквариум» лишь несколько систем не были укомплектованы хорошим проигрывателем грампластинок, и это при том, что экспозиция заняла шесть этажей.

И самое главное: мы наконец смогли оценить не только внешний вид, но и звучание новых аппаратов — то ли акустика в комнатах «Аквариума» оказалась лучше, чем в отеле «Ирис», где проходил Hi-Fi Show прошлых лет, то ли участники в этот раз особенно постарались,



ЭТО БЫЛО ПОХОЖЕ НА ЧЕРНЫЙ ВИГВАМ ДЭВИДА ЛИНЧА. Полумрак. Загадочно мерцают лампы. Мерно покачивается тонаром на пластинке, а притихшая публика внимает звукам бас-гитары и густого хриплого голоса. Кажется, это был Джо Кокер. В компании Westlake придерживаются очень традиционного взгляда на построение акустики, колонки такой конструкции строили и полвека назад. Однако главный инженер компании Гленн Феникс каждый год выпускает к ним какой-нибудь новый полезный аксессуар. На этот раз — специальные демпферы для басовых динамиков. Размер диффузоров так велик, что отраженные низкочастотные волны сказываются на их работе негативно. Вот этот эффект новые приспособления и устраняют, а колонки с закрытыми басовиками становятся похожи на катушечный магнитофон — эдакое наглядное воплощение аналогового звука. А цифровые эксперименты такая система не одобряет. Когда мы попытались поставить на диск проигрывателя VPI Super Scoutmaster виниловое издание альбома Дейва Гаана «HourGlass», колонки выдали по полной: компрессия, цифровой шум и отсутствие даже намека на музыку за грохотом и перегрузкой. Нет, цифровые и скомпрессированные записи оставьте iPod'y, а для Westlake извольте достать японский пресс первого альбома Пола Маккартни — вот тогда они вам споют!



ГРЭМ НОЛТИ (ОСНОВАТЕЛЬ, ВЛАДЕЛЕЦ И ГЛАВНЫЙ РАЗРАБОТЧИК BLACK RHODIUM)

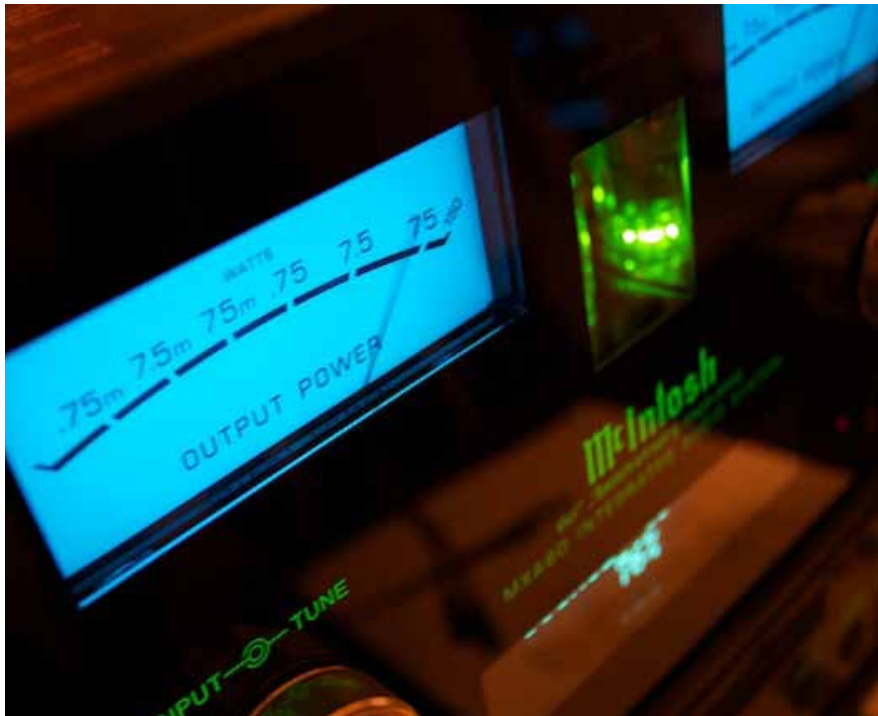
Многие сегодня задаются одним и тем же вопросом: "В каком направлении будет развиваться наша индустрия?" Я считаю, что Hi End останется

Hi End'ом. Я бы даже сказал, что качество звука будет подниматься все выше и выше. Причем, потребители такой техники будут становиться все более и более требовательными. Самые нерадужные перспективы у среднего сегмента Hi-Fi-продукции, как раз эта часть рынка пострадает больше всего. В ближайшем времени,

люди разделятся на тех, кто будет требовать бескомпромисно великолепного звука и тех, кто будет слушать непонятно гда скачанные непонятного формата вайлы. То есть больше всего шансов на светлое будущее у высококлассной аудио-техники и у дешевых, воспроизводящих любой формат, музыкальных центров.

У T+A ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА В СЕРИИ R. В Россию его привезли за день до открытия выставки. По меркам бренда, это доступный аппарат, цена с тонаром и звукоснимателем — что-то в районе трех тысяч евро. Главная особенность в том, что мотором управляет цифровой процессор, а главная прелесть — что в остальном это самый что ни на есть классический проигрыватель винила, без малейших излишеств. Дизайн настолько скромный, что покупатели, говорят, остаются в недоумении — за три тысячи этот черный ящик? А где же торчащие лампы и подмигивающие светодиоды? Их, к счастью, нет.





ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ НЕ МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ АВТОМОБИЛЬ ДЕШЕВЛЕ AUDI A8L, НУЖЕН ПРОСТОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР? Потратить на него 10 000 долларов.

Примерно столько стоит аппарат McIntosh MXA60 — по всем параметрам типичный бумбокс для спальни или кухни. Две колоночки, CD-привод, приемник... вот только корпус из прессованного алюминия, передняя панель стеклянная, и настоящее ламповое усиление без всяких шуток, с трансформатором в добрые три килограмма живого веса. А весь агрегат набирает внушительные 34 кило — со стола нечаянно не смахнешь.

Кстати, аппараты эти начали покупать уже во время выставки, а на парковке были замечены не только А8, но и мазерати с роллс-ройсами.



ДЖЕЙМС ЛЬЮС (МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДУКЦИИ ACOUSTIC ENERGY)

Дизайн становится очень важным, Мы сталкиваемся в последнее время с этим постоянно, причем в разных странах. Люди хотят не только великолепного звучания, но и соответствующего цене

внешнего вида. Причем у всех свои особенности, например, в России и США очень любят черные колонки. Тут все дело в национальных интерьерных традициях, в США и России средний размер комнаты гораздо больше, чем у нас, в Великобритании, где большая черная коробка доминировала бы в интерьере и разрушала бы

домашний уют.

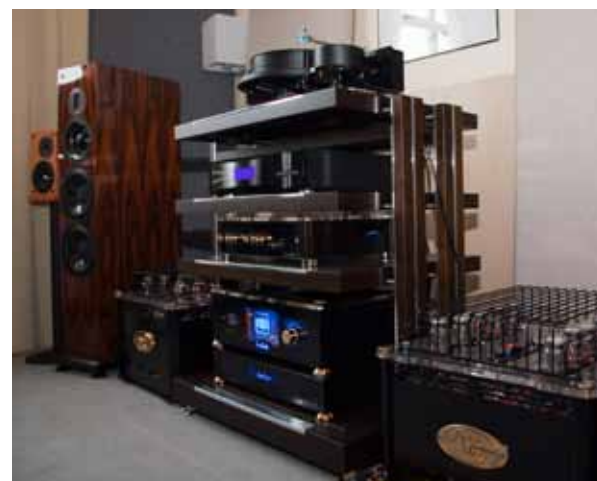
Мы не можем игнорировать эту тенденцию — наша новая серия отделяется черным деревом, причем если говорить об особенностях российского рынка: то в отличие от английского, например, где люди хотят более компактную технику, в России мы хорошо продаем большие колонки.



ЭЛЕКТРОНИКА CREEK В СВЯЗКЕ С АКУСТИКОЙ EPOS — это, наверное, самая недорогая система на выставке. И при этом очень выразительное звучание. Мы слушали Blondie — оригинальные прессы восьмидесятых годов на проигрывателе винила Creek Wyndor. Его компания производит с позапрошлого года, когда стало очевидно, что винил возвращается.



ЦИФРОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ NU FORCE REFERENCE 9 V2 SE РАБОТАЮТ НА ЭФФЕКТЕ КОНТРАСТА — два маленьких медного цвета моноблока размером со школьный учебник управляются с массивными напольниками AE Radiance. Сразу думаешь — где-то аудиофильский подвох. Давайте-ка поставим альбом «Definitely Maybe» группы Oasis! Он любого выведет на чистую воду. Там в записи столько грязи, что, если в системе что-то не так — звук в этой грязи тонет безвозвратно. Не утонул. И вес в барабанах есть, и вокал не проваливается. Эти цифровые штучки определенно уже что-то умеют.



НОВЫЕ ФЛАГМАНСКИЕ КОЛОНКИ PROAC CARBON PRO 8 — это первые в истории фирмы акустические системы с ленточным твиттером. При этом название отсылает к другой их особенности — низкочастотные и басовые драйверы изготовлены с применением карбона. Инженеры ProAc убеждены, что удачно интегрировать карбоновые волокна в структуру диффузоров до них никому так и не удалось. Да, и среднечастотник в этих колонках купольный — такого я в истории ProAc тоже не припомню. Акустику ProAc принято считать аналитичной и строгой — с «профессиональным» уклоном. Но эти звучали совершенно иначе. Возможно, сыграл свою роль усилительный тракт — ламповые AudioValve — но звук был мягкий, сочный и максимально комфортный. При этом именно ProAc лучше всех на выставке отыграли альбом Rolling Stones «Exile on main st.» (я использую его как образец одной из худших записей в истории рок-музыки). Да, запись плохая, но вот послушайте, что в ней есть и как это все здорово! — вот так примерно доносят музыку Carbon Pro 8. Круче звука в них только цена: полтора миллиона рублей — это в три раза дороже прежнего флагмана ProAc Responce D80R.

В РУКОВОДСТВЕ КОМПАНИИ LINN СОВСЕМ НЕДАВНО ЗАЯВИЛИ О ТОМ, ЧТО БОЛЬШЕ НЕ БУДУТ ПРОИЗВОДИТЬ ПРОИГРЫВАТЕЛИ КОМПАКТ-ДИСКОВ. В Москве была устроена наглядная демонстрация: бывший флагманский CD-плеер Linn против их же сервера Klimaks DS, который теперь стал главным цифровым источником. И проигрыватель демонстративно проигрывает. Даже mp3-файлы с невысоким битрейтом звучат вполне прилично, а вот звук с компакт-диска отличается кардинально. У него буквально — другая фактура. Те, кто уже пробовал слушать записи с жесткого диска в хорошей системе, знают: воспроизведение в этом случае действительно отличается особой плавностью и ритмической выверенностью, которая недоступна другим носителям.





КАК НА ВЫСТАВКУ АППАРАТУРЫ HI END ПОПАЛИ IPOD-БУМБОКСЫ YAMAHA? А вот пощупайте их, покрутите ручку громкости и поймете. Металлические корпуса и отделка — получше, чем у некоторых тысячедолларовых монстров. И кое-что аудиофильское тут есть. В каждой колонке по одному-единственному широкополосному динамику — в самых ортодоксальных традициях.

КИТ МАРТИН (ДИРЕКТОР ISOTEK)

В ближайшее время потребители Hi End-техники, вернее я бы употреблял не такое сухое слово, как потребители, давайте называть их все же меломанами и аудиофилами, будут уделять все больше и больше внимания деталям и ксессуарам,

среди прочего, таким как сетевые кабели. К сожалению, мы все сегодня живя в больших городах вынуждены бороться с постоянным шумовым фоном. Причем здесь разговор идет не только о человеке с отбойным молотком под окнами, с этим понятное дело невозможно бороться, я говорю о все тех наводках и соответственно

- шумах, которые возникают если, например в тот момент, когда вы решили послушать музыку, ваша старшая дочь в соседней комнате начала сушить волосы феном. В этот момент вы не получите по-настоящему чистого звука из-за прыжков напряжения в сети квартиры. Именно эту проблему мы решаем в нашей компании.



ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА CONTINUUM CALIBURN ВЕСИТ 100 КИЛОГРАММОВ — это не считая стойки, вакуумного насоса, прижимающего пластинку, и того, что вы сложили в выдвижной ящик — он тоже часть конструкции. Однако именно этот дорогостоящий комод еще в 2005 году оказался среди оборудования студии Rhino/Reprise — для тестового прослушивания новых релизов на виниле, а в 2006-м восторги по его поводу захлестнули обозревателей культового журнала Stereophile. Работал этот монстр с немецкой электроникой и акустикой Tidal. В спецификации колонок есть фраза, видимо, позаимствованная из легендарных инструкций к автомобилям Rolls-Royce: «Чувствительность АС достаточна для работы с ламповым усилителем». Достаточна — вот и весь сказ. И хотя кажется, что дизайна в этой системе гораздо больше, чем звука, это впечатление обманчиво — вся эта красота действительно умеет играть музыку. Комната с Continuum Caliburn оказалась первой, в которую мы зашли, и перед самым закрытием я не утерпел и заглянул туда еще раз, чтобы послушать соло Джерри Маллигана в качестве десерта. ☑

